

إنني أنا الروح الذي  
سيظل في الدنيا قريب  
ويعيش مضطرباً بأحد  
زنان الشبيبة والمشيبي  
\*

إنه الشاعر التونسي أبو القاسم  
الشابي الذي قضى كالشهاب الساطع،  
وكالبرق اللامع، وعاش واحداً من كبار  
شعراء العربية ومبدعيها في العصر  
الحديث، ورائداً من رواد المدرسة  
الرومانسية، إلا أن اسمه ما يزال يرن  
اليوم في جميع أنحاء العالم العربي.. ولا  
يزال شعره أغنان عذبة على كل لسان  
ونشيداً يتدفق من كل حنجرة.

نحيف الجسم، مديد القامة، قوي  
البديهة، سريع الانفعال.. حاد الذهن، يراه  
أصدقائه بشوشاً كريماً، وديعاً متأنقاً،  
طروباً لمجالس الأدب، يحب الفكاهة الأدبية،  
ويراه من لم يخالطه حياً محتشماً،  
ويعرف منه هؤلاء وأولئك صراحة حازمة  
قوية، وكان محباً لبلاده، صادق الوطنية  
يؤمن بأن لقادة الكفر رسالة إنسانية  
سليمة وحاول أن يحققها ما استطاع في  
أثناء حياته القصيرة قولاً وعملاً. هذه هي  
الصورة المشرقة التي رسمها بالكلمات  
محمد الأمين الشابي لشاعرنا أبو القاسم  
الشابي وهي صورة في قمة الانسانية  
تكمل صورته الفنية والشعرية في وجدان  
قارئه:

يا رفيقي أما تفكرت في النا  
س وما يحملون من آلام  
فلقد حز في فؤادي ما يَلْ  
قون من صولة الأسى الظلام

لقد افتقد العالم العربي بفقد هذا  
الشاعر صوتاً شعرياً متميزاً بالغ العذوبة  
والنقاء، شديد القوة والتأثير، معبراً عن  
الحس الشعري المرفه والعالم الشعوري  
المفعم بالغربة والتوحد والتساؤلات  
الكبرى عن الحياة والوجود وكل ما في  
عناصر الطبيعة من عطور وانغام وورود  
وضياء وفجر وصباح، وكل ذلك في لغة  
أنيقة صافية لاغرابة فيها ولا إعنات،  
مطرزة بالظلال والإحياءات:

## أبو القاسم الشابي

### وأخانا في الحياة

بقلم:

ثابت مزلف

قضيت أدوار الحياة مفكراً  
في الكائنات معذباً مهموماً  
فوجدت أعراس الحياة مآتماً  
ووجدت فردوس الزمان جحيماً  
يا غريبة الروح المفكر إنه  
في الناس يحيا سائماً مسؤولاً

\* \* \*  
ولد الشاعر أبو القاسم الشابي عام ١٩٠٩ في بلدة الشابية. وقد نشأ في بيت علم وأدب وفضل. فقد كان والده الشيخ محمد بن بلقاسم الشابي عالماً فاضلاً درس في الجامع الأزهر في القاهرة ثم بجامع الزيتونة بتونس وقد أنجب ولده أبا القاسم قبل أن يُعين قاضياً شرعياً مما فرض عليه التنقل من بلد إلى آخر في شتى أنحاء تونس مما أتاح الفرصة للطفل لأن يملأ عينيه بجمال الطبيعة المتنوع في تلك الأماكن، وبطباع أهلها أنماط حياتهم المختلفة:

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة  
والربا تحمل في ظل الفصوص المائسة  
وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

\* \* \*  
لقد استأثرت بنفس شاعرنا دواوين الشعر القديمة والحديثة منذ عامه الثاني عشر فبدأت موهبته تتفتق وتتفتح فإذا به يكتب الشعر وهو ما يزال في عامه الخامس عشر حيث وجد في بيئة تونس العوامل التي دفعت قدراته الخبيئة إلى النور، وأنضجت رؤيته لواقع الحياة وللكون من حوله، وأغنت تجربته الشعرية:

يا شعور أنت فم الشعور  
وصرخة الروح الكئيب  
يا شعور أنت صدى نحيب  
ب القلب والصب الغريب

\* \* \*  
لقد كان ذلك كله عوامل مساعدة على تحديد موقف الشاعر من القضايا والأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية السائدة آنذاك، وبالتالي تحديد موقفه من الصراع الدائر بين الثقافة العربية القديمة، وبين الثقافة العصرية الوافدة من بلدان الغرب. لقد اختار الشابي موقفه في هذا الصراع الى جانب

الثقافة العصرية دون أن يتجنى على الثقافة السلفية بما فيها من قيم، وهكذا أصبح صوتاً متفرداً بين معاصريه من الشعراء التونسيين، بالرغم من أن ثقافته كانت عربية صرفاً إذ أنه لم يتعلم لغة أجنبية يطلع من خلالها على الآداب الغربية والفكر الغربي، إلا أنه اطلع من خلال الترجمات على آفاق من التجربة الشعرية الغربية التي رفدت ثقافته بروافد غزيرة وبتحصيل طيبة.

لقد واجه الشابي التخلف الفكري والأدبي في بيئته التونسية آنذاك إلى جانب النزعة المحافظة في المجتمع بشتى أشكالها وصورها: ذلك التخلف الناجم عن الأوضاع السياسية في تونس التي كانت ترزح تحت نير الاستعمار الفرنسي منذ عام ١٨٨١ مما أدى الى سيادة الظلام والظلم الاجتماعي والسياسي، فصرخ الشابي في وجه ذلك كله قائلاً:

لك الويل يا صرح المظالم من غد  
إذا نهض المستضعفون وصمموا  
ألا أيها الظم المصعرخد  
رويدك إن الدهر يبني ويهدم  
أغرك أن الشعب مفص على قذى  
لك الويل من يوم به الشر قشع

\* \* \*  
وقد أدرك الشابي وقوع الشعب في حبال الخدع التي تدعو إلى التمسك بالماضي والقوالب الجامدة والهيكل الميتة، التي لا روح بها ولا حياة، فما هو يخاطب شعبه في رائعته الشعرية الطويلة، «إلى الشعب» قائلاً:

أنت يا كاهن الظلام حيا  
تعبد الموت، أنت روح شقي  
أنت دنيا يظلمها أفق الماضي  
وليل الكآبة الأبدية  
والشقي الشقي في الأرض قلب  
يومه ميت وماضيه حي

\* \* \*  
وفي قصيدته المشهورة «النبي المجهول» يتابع فكرته هذه، ويخاطب شعبه بالقول:  
أنت في الكون قوة لم تُسُنْها  
فكرة عبقرية ذات بأس



أنت في الكون قوة كَبَلَتْهَا  
ظلمات العصور من أمس أمس

\* \* \*  
وحيال ذلك الواقع أهاب الشابي  
بشعبه لأن ينفذ عنه ذلك الغبار وينطلق  
نحو الحياة الحرة الكريمة، ويجدد العزم  
لمقارعة الاستعمار فهو لن يخرج من حالة  
الموات إلى عنفوان الحياة إلا إذا «أراد» أن  
يكون شعباً حياً وتغلب دافع الحياة على  
دافع الموت في نفسه، وفي هذا الصدد يوجه  
الشابي إلى شعبه رائعتة الخالدة «إرادة  
الحياة» التي تحمل الكثير من جوانب  
فلسفة الشابي ونظيرته إلى الحياة:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي  
ولا بد للقيد أن ينكسر  
ومن لم يعانقه شوق الحياة  
تبخر في جـوها واندثر  
فويل لمن لم تشقه الحياة  
من صفحة العدم المنتصر

\* \* \*  
ولكي تتولد في النفس المظلمة  
أشواق الحياة وحرارتها فإنه يدعو إلى  
المقامرة والمجازفة، وإشباع القلب بالجرأة  
والإقدام كي يقتحم الأخطار والعواصف  
حتى يصل إلى شواطئ الحياة الجميلة:

إفتح فؤادك للوجود وخّله  
لليم، للأملواج، للديجـور  
واتركه يقتحم العواصف هائماً  
في أفقها المتلبّد المـرور  
حتى تعانقه الحياة ويرتوي  
من ثغرها المتأجج المسجـور

\* \* \*  
لقد فتح الشابي قلبه للحياة،  
واحتضن بأحاسيسه وشعوره الكون  
وظواهره الشاسعة فهل قي منهما أية  
استجابة شافية؟ وهل كشفها له عن  
أسرارها وعن الحقائق المستورة خلف  
تلك الظواهر:

كلما أسأل الحياة عن الحق  
تكف الحياة عن كل همس

\* \* \*  
وعندما يسأل الليل يجده صامتاً  
راكداً في بِلادة قاتلة:

غير أن الليل قد ظل ركوداً جامداً  
صامتاً مثل غدير القفر من دون صدى

\* \* \*  
ثمة نافذة أخرى نطل منها على آفاق  
تجربة هذا الشاعر المبدع ألا وهي موقفه  
من الجمال، إنه ينشد فيه المثل العليا،  
ويرفع فيه من شأن الروح ويقلل من قيمة  
الشكل والنواحي الحسية، فالجمال الحقيقي  
كما يراه هو ذلك الذي تهتز له الروح، هو  
الجمال المعنوي الذي يقتدر بمعاني الحق  
والخير وهو الذي يتمثل في النفوس  
والقلوب، لا في الأشكال والأجسام:

غير باق في الكون إلا جمال الـ  
روح غضاً على الزمان الأبيد

\* \* \*  
وها هو يؤكد تلك الأفكار المشرقة  
والمعاني الشفافة في رائعته المشهورة  
«صلوات في هيكل الحب»:

عذبة أنت كالطفولة كالآحـ  
لام كاللحن، كالصباح الجديد  
كالسماء الضمـوك كالليلة القمرء  
كالورد كابتسام الوليد  
أنت.. ما أنت؟ رسم جميل  
عبقري من فن هذا الوجود

\* \* \*  
وإذا أمعنا النظر في تجربة الشابي  
ناظرين من زاوية أخرى لوجدنا وجهاً آخر  
يتكامل وتعانق مع سائر الوجوه، إذ  
يتجسد أمامنا موقف الشاعر من العاطفة  
والعقل. إن العقل يمثل صرامة المنطق  
وشدته، وهكذا فإن الشاعر رفع من شأن  
الوجدان الذي يرتبط به الفن، فلقد عاش  
الشابي بعواطفه حتى «كادت العواطف  
عنده تصبح مرضاً ناهشاً» على حد تعبير  
نازك الملائكة:

عش بالشعور وللشعور فإنما  
دنياك كون عواطف وشعور  
شيدت على العطف العميق وإنها  
لتنجف لو شيدت على التفكير

\* \* \*  
ولا يفوتنا أن نطالع صفحة أخرى  
مشرقة في سفر تجربته الوضاعة إنها  
صفحة الغربة والعودة إلى الغاب ملتصقاً  
لروحه السكينة والهدوء، شأنه في ذلك  
شأن معظم الشعراء الرومانسيين، فالغابة

بين قوم لا يفهمون أناشيد  
فؤادي ولا معاني بؤسي  
\* \* \*

ثمة ظروف شخصية ساهمت في  
تشكيل تجربته الشعرية، وهي الظروف  
التي تمس جوهر حياته الشخصية، فوالده  
الذي توفي وودع الدنيا بعد أن كان سنده  
الوحيد الذي يحمل عنه أعباء الحياة، لقد  
توفي تاركاً له تركة من المتاعب  
والمسؤوليات، ثم الفتاة التي أحبها في  
مستهل حياته فإذا بيد المنون تخطفها،  
ثم العلة التي أصابت قلبه، وهي مرض  
تضخم القلب الذي كان خاتمة المطاف  
لحياته الحافلة بالعطاء الفكري والوجداني  
والمواقف الإنسانية الخلاقة المتمثلة في  
القيم العليا:

ثم اختفت أواه طائفة بأجنحة المنون  
نحو السماء وها أنا في الأرض تمثال  
الشجون

\* \* \*  
ومنذ ذلك الحين تجسم الموت بعينه،  
عدواً للحياة، وربما صرخ في وجهه متمرداً  
مستنكراً، ففي قصيدته «أحاني السكري»  
يطلق صرخته قائلاً:

أيها الموت، أيها القدر الأعشى  
قفوا حيث أنتم أو فسيروا  
ودعونا هنا تغني لنا الأحلام  
والحب والوجود الكبير

\* \* \*  
لقد نظر الشاعر إلى الموت الذي  
يتسلل إلى قلبه شيئاً فشيئاً بوصفه  
تجربة جديدة ربما رأى فيها خلاصه وها هو  
الشاعر الذي غنى للحياة و«أراد» الحياة  
ذات يوم يفسح الطريق الآن إلى إرادة  
الموت ولكنه في الوقت نفسه يحيل تجربة  
الموت إلى تجربة إنسانية حيّة:

رمز نفسي يمثل الرغبة الدفينة في العودة  
إلى رحم الأم، وليست مجرد انتقال من  
حياة الناس الصاخبة إلى حياة الهدوء  
والاستقرار، فهو يقول:

ها أنا ذاهب إلى الغاب يا شعبي  
لأقضي الحياة وحدي بيأس  
ها أنا ذاهب إلى الغاب عليّ  
في صميم الغابات أدفن نفسي  
\* \* \*

ومن البديهي فإن الشاعر لم يذهب  
حقاً إلى الغاب لكي يعيش فيه، لكنه اضطر  
تحت وطأة الجهل المتفشي في شعبه وعدم  
فهمه الأمور ومكوناتها دون مس وجس،  
اضطر إلى أن يتوقع داخل شرنقة روحه.

لقد شعر بالغربة بسبب العجز عن  
القيام بدور إيجابي وفعال في تغيير  
أوضاع البلاد السياسية والاجتماعية  
المنهارة، ففر من المجتمع، ولكن أين المفر؟  
إن المفر إلى داخل النفس. إسمعه يقول في  
رائعته «الغاب»:

في الغاب، في الغاب الحبيب وإنه  
حرم الطبيعة والجمال السامي  
طهرت في نار الجمال مشاعري  
ولقيت في دنيا الخيال سلامي  
ونسيت دنيا الناس فهي سخافة  
سكرى من الأوهام والآثام

\* \* \*  
ولا شك في أن هذه الغربة فرضت  
نفسها فرضاً على شاعرنا، وإلا فإن حبه  
لشعبه ووطنه حباً مطلقاً، لا تقيده قيود،  
ولا تحده حدود، إنها الغربة التي فرضها  
ذلك الصدع الكبير والهوة السحيقة  
اللذان فصلا بين رؤيته ورؤيتهم وبين  
منهج في الحياة ومنهجهم فهو يقول في  
قصيدته «الأشواق التائهة»:

يا صميم الحياة كم أنا في الدنيا  
غريب أشقى بغربة نفسي



بل تعرف تبدل وتحول الفصول:

تبلو الحياة فتبليها وتخلعها  
وتستجد حياة مالهها قِدمٌ  
وأنت أنت شبابٌ خالد نضر  
مثل الطبيعة لا شيب ولا هرم  
\*

وها هو يضع بين أيدينا صورة  
ناصعة أخرى من صور خياله الخلاق،  
والعبقري، في رائحته «حديث المقبرة»  
فهو يقدم لنا فيها حواراً فلسفياً مداره  
الحياة، والموت، والخلود، والكمال، ضمن  
صور متسلسلة كما يتسلسل الماء القراح  
من نبع فياض:

خلقنا لنبلغ شأوَ الكمال  
ونصـبـح أهلاً لمجد الخلود  
ونكسب من عثـرات الطريق  
قوى لا تُهدّ بدأب الصعود  
ولكن إذا ما لبسنا الخلود  
ونلنا كمال النفوس البعيد  
فهل لا نملّ دوام البقاء  
وهل لا نود كمالاً جديداً؟  
\*

وأخيراً وليس آخراً، هذه إطلاقة  
سريعة على عالم هذا الشاعر المبدع، وعلى  
حصار هذه الحياة القصيرة الطافحة  
بالابداع الشعري، والذي ينهل كالغيث  
العميم دون أن يطرأ عليه تغيير أو  
تحوير، ذلك الشعر الرقيق الصادر عن  
نفس زكية، وهاجة كالشهاب، ساطعة  
كالشمس، إنها أرحب من أن يستوعبها  
مقال أو تقديم، إنها نفس الشاعر الشاب  
ذاته الذي قال:

هذا حصادي من حقول العالم الرحب  
الخطير  
هذا حصادي كله في يقظة العهد الأخير  
\*

جف سحر الحياة يا قلبي الدامي  
فهيا نجرب الموت هيا  
\*

لقد توفي شاعرنا وهو بعد في صدر  
شبابه وفي فجر حياته في التاسع من  
أكتوبر سنة ١٩٣٤ ففقدت الحياة وفقد  
الشعر واحداً من هؤلاء القلائل الذين  
أفنوا حياتهم في حب الشعر والحياة  
والإخلاص لهما. لقد أخذ صوته يتردد عالياً  
في أرجاء العالم العربي بوصفه مناضلاً  
خلاقاً وفناناً مبدعاً، وشاعراً رومانسياً  
من الطراز الأول:

فما المجد في أن تُسكر الأرض بالدماء  
وتركب في هيجانها فرساً نهداً  
ولكنه في أن تصد بهمة،  
عن العالم المرزوء فيض الأسى صداً  
\*

وإليك ما يراه في الحب:  
الحب شعلة نور ساحر هبطت  
من السماء فكانت ساطع الفلق  
الحب روح إلهي مـجـنـحة  
أيامه بضياء الفجر والشفق  
الحب غاية آمال الحياة فما  
خوفي إذا ضمنني قبوري وما فرقي  
\*

وخياله واسع خصب، ومبتكر خلاق،  
يطير بأجنحة قديرة خفاقة في سماوات  
الشعر وأمداد الفضاء، جوابة في آفاق  
الإبداع، تعانق ظواهر الكون، لتطلّ كل ما  
في هذا العالم المنظور وغير المنظور:

يا قلب كم فيك من دنيا محجبة  
كأنها حين يبدو فجرها إرم  
يا قلب كم فيك من كون قد اتقدت  
فيه الشموس وعاشت فوقه الأمم  
\*

وقلبه كالخضم الرحب المتجدد،  
وكالطبيعة الخالدة، التي لا تعرف الغناء،

دخلت الى اعماق كياني باحثاً عن حقيقة فكري وأصالة رأيي، فوجدت تنوعاً من الآراء والأفكار ووحدة إنسانية شاملة. وعندئذ، أدركت أن عقلي تأليف لثقافات عديدة متنوعة. ففي كياني تلتقي وجهات النظر الكثيرة، الشرقية والغربية، التي وجدتتها مع نفسي، وجعلت منها حديقة تتكامل فيها أنواع الزهور، وتتألق بجمال التنوع. ومع ذلك، تركت زاوية خالية املؤها بما أضمت الى حديقة فكري من الزهور الجديدة التي ستنبت الى الوجود، أو تلك الورود والرياحين التي لم أتعرف على سرها سابقاً. ولقد أدركت حقيقة أمري إذ رأيت ببصيرتي أن ما تشتمل عليه حديقة فكري من أزاهير وورود لا تصير الى وحدة أو لا تتكامل في انسجام ما لم أكن قادراً على إقامة تأليف بينها تتناغم في نطاقه تنوعات الروعة التي تنضوي تحت كنف الجمال الواحد وبهاء اللقاء.

في كياني تلتقي ثقافات العالم لتشكل مركزاً تتكامل فيه الوقائع الظاهرية العديدة المتضمنة في هذه الثقافات، والحقيقة الواحدة التي نشاهدها كلما توغلنا الى اعماق الحكمة أو السرية التي تتوطد عليها القاعدة الأساسية للوجود الانساني.. في كياني تتحد فروع المعرفة كلها، وتتصل دون أن تنفصل. ويشير هذا الاتصال الى توحيد الثقافات، بانواع المعرفة العالمية، في تألف يبلغ ذروته في وعي كوني شامل. في كياني تتألف الثقافات المتنوعة، وفي نفسي تتناغم مفاهيم وقيم هذه الثقافات، فأحيائها في داخلي. وبالإضافة الى ما زرعته في باطني وسرية جوهري، من ثقافتي العربية الرائعة الخاصة، بسطت فكري الى الثقافات الأخرى استغرق في مضامينها، وامتنع رحيق رونقها، وانهل من ينابيعها الصافية. فلقد ولجت محراب الحكمة اليونانية المتمثلة في تعاليم واسرار دلفي، ومدارس الفلسفة اليونانية التي انارت سبل التفكير الانساني ورسمت صورة الحقيقة بأشكالها العديدة. ودخلت بيت الحكمة الذي شاده الفكر

## تنوع الثقافات

### ووحدة

## الفكر الإنساني

بقلم:

نخلة اليانحة



ووحدة الغاية.

ادركت، وأنا ابلغ هذا المستوى من الاطلاع والدراسة والبحث، انني امثل ثقافة عالمية تتألق ثقافتي العربية الخاصة في وسطها، وشعرت ان الثقافات الاخرى تحيا معي وتستغرق في كياني، كما احسست ان الكتاب والمفكرين والفلاسفة والعلماء الاخلاقيين يكونون وجودي من خلال افكارهم التي تشع في داخلي. فاذا ما سُئِلت عن فيثاغورس تحدث هذا العالم الحكيم في أعماقي واجبا عما سُئِلت. واذا ما سُئِلت عن لا وتزو تحرك هذا الحكيم في كياني، وتلاآت فضيلته التي شرحها لبني قومه. واذا ما سُئِلت عن بوذا استنار في قلبي وتوهج في نفسي، واجاب عما سُئِلت. واذا ما سُئِلت عن كريستوس عاينت التجلي القدسي الشخص. واذا ما دعيتني فلسفة المعتزلة والتصوف الاسلامي لببيت النداء واحترمت عظمة الوجود الانساني المحقق في حقيقة حلولية كلية الانبياء، واعتبرت سلطة العقل. واذا ما سُئِلت عن سبينوزا، وابن رشد، وزينون، وديكارت، ووليم جيمس، وسنغور، وشكسبير، وتولستوي، دوستوفسكي، وهمنغواي، وابي العلاء، والفارابي، وجلال الدين الرومي، والحلاج، والسهروردي، وكارل ماركس، وأدم سميث، ورابعة العدوية، والحكمة تيريزا.. الخ. تحرك كل واحد منهم في كياني وتحدث. وعندما يتحدث واحد من اولئك العظماء، اتحدث معه ويتحد كياني مع كيانه. وكثيراً ما تساءلت: من يتحدث في كياني؟ وما هو هذا التعبير المنطلق من أعماقي؟ أهو أنا أم هو غيري؟ وهل أنا كثرة أم وحدة؟ كثير أم واحد؟ وهل انا منقسم في ذاتي أم متحد فيها؟ وهل اتناقض مع من ألفتهم في كياني أم انسجم معهم وأتناغم مع آرائهم ومواقفهم؟ الا يعني هذا انني امثل ثقافة عالمية متنوعة، تحيا في وتمدني بسبيل الحياة والقوة والشخصية؟ وهل يتميز وجودي بالقيمة وانا اخلو من وجود وتلاقي الثقافات العالمية في كياني؟ وهل تتشكل معرفتي او مبادئها بدونها؟

علمت ان شخصيتي مركز لقاء

الصيني ومثاليته الاخلاقية، فوجدت التطبيق العملي لمفهوم الفضيلة. وطفقت ارجاء المدارس الهندوسية ساعياً الى بلوغ الحقيقة المختبئة في تعاليمها، وانتقلت الى الاداب اليابانية المتمثلة في حكمة الزن استشف الرقة البالغة، والنظام الدقيق والرهافة اللطيفة الكامنة فيها. وتعمقت في دراسة الحكمة المنطوية في سرية الهرم المصري وأهرام الانكا والازتك، وابحث عن الحقيقة الكونية. وارتحلت الى الفكر الاوروبي، والامريكي، والاسيوي والافريقي، بانواعه، باحثاً عن السر الذي طالما سعيت الى الكشف عن جوهره.

تداعيت بذاكرتي الى شرقنا القديم ابحت عن خفايا ما انطوت عليه حكمته، فوجدت في غنوصيته، اي في عرفانه، وفي ايزوتيريته، اي في سرية عمقه، قمة ما توصل اليه العقل الانساني. والحفت على طلب معرفة اصول الرواقية والايبيقورية اللتين تفاعلتا، كمدرستين متعارضتين، في هذا الشرق المضيء، بمقدار ما تفاعلت في بلدان حوض البحر المتوسط. ووقفت اصغي صامتاً الى جهابذة التشريع في المدارس التي تأسست في هذا انشرق العربي.

شدتني الاساطير الى رمزياتها الظاهرية وسريتها الباطنية، فنهلته، من معين الاسطورة اليونانية، والهندوسية، واليابانية والمصرية، والكنعانية، والافريقية، والامريكية الاوسطية والجنوبية المتمثلة بأساطير الازتك والانكا والهنود الحمر، والاوروبية الشمالية.. الخ. وعندما تعمقت في دراسة سريتها، تبين لي انها قامت مقام التجربة الروحية عند الاقدمين. وذهلت ان اجد في كل اسطورة العمق والسرية اللذين وجدتهما في صميم الاساطير الاخرى. ومن اساطير الشعوب التي نتهمها ظلاماً بالبدائية او التخلف، كالافريقية مثلاً، تعلمت دقائق الامور، وتلقنت فلسفة الحياة في رمزياتها القائمة. ادركت ان التعمق في الفهم يجمع شتات هذه الرموز ويشدها الى حقيقة انسانية واحدة، تشير الى تنوع التعبير

ذاتها، وتحدث التفرقة بين الشعوب، والتناحر والاختلاف؟ كيف يكون القانون العلمي موحدًا بالعقل، وتكون الثقافة موزعة ومشتملة بالنفس والشعور؟ وهل ان العقل يجمع ويوحد، والنفس تقسم وتفرق؟

يجدر بي، قبل الاجابة عن هذه التساؤلات الموضحة، ان احاول سبر العمق المتضمن في كلمة ثقافة؟

ترتبط كلمة ثقافة، في هذا السياق، ارتباطاً مادياً ومعنوياً بكلمة حضارة. والحضارة، في هذا المجال، كلمة تميز، في مضمونها، عن كلمة مدنية. واذا سعينا الى ايجاد تفرقة بين الكلمتين قلنا: الحضارة تقدم وازدهار نفسي وراقي فكري وانساني، والمدنية تقدم تقني، مادي. وفي سبيل توضيح التمييز القائم بين الكلمتين نقدم المثل التالي: كان فيثاغورس متحضراً ولم يكن متمدناً. وعلى الرغم من أن فيثاغورس لم يسافر في القطار الكهربائي الحديث ولم يستقل الطائرة في تنقلاته، لكنه كان متحضراً. وان كنت، انا من احيا في نهايات القرن العشرين، امتاز بما تقدمه التقنية الحديثة من وسائل وادوات، لكنني لا اضع نفسي في المستوي الحضاري الذي تسنم فيه فيثاغورس درجة عليا. فقد يكون فيثاغورس اكثر حضارة مني، واكون اكثر مدنية منه. اما اذا توافقت الحضارة والمدنية في انسجام وتناغم، دل الامر على رقي الكائن البشري. هذا، لأن المدنية في هذه الحالة، تقدم في وفاق مع قيم الحضارة، والحق، ان طغيان المدنية ونزوعها الى الافلات من رقابة او هيمنة الحضارة، حالة تشير الى اندحار الثقافة الانسانية وسيطرة العقل التقني الذي يتناقض مع العقل العام المشترك المعبر عن وحدة الثقافة الانسانية.

عندما نتأمل ماضي البشرية وحاضرها نعاين ثقافات عديدة تُعد روافد تصب في نهر الثقافة الانسانية الواحدة. والحق، ان الأمم، قديمها وحديثها، زودت، ومازالت تزود، هذه الثقافة الانسانية الواحدة بما قدمته او تقدمه من حضارة، وثقافة، ومعرفة وعلم. وتمثل الثقافات

لجميع التيارات الفكرية، والعلمية، والادبية، والفنية والاجتماعية التي تتجه من مراكز اشعاعها لتجتمع في بؤرة هي «كياني». وعلمت انني حصيلة لقاء فروع المعرفة المتحدة في شخصي. وعلمت ايضا ان جسدي وعقلي يؤلفان مكاناً تتركز فيه جميع القوى الحضارية التي تتضافر لتكون مني طاقة اشعاعية كبرى.

\*\*\*

تعد هذه المقدمة الوجيزة مدخلاً رئيساً الى القضية التي اطرحها على بساط البحث. ولا تكتمل هذه المقدمة ان هي تجردت من التساؤلات التالية: ما قيمة التنوعات الثقافية ان كانت تعاني من التمزق والانقسام في داخلي؟ ما خير هذه التنوعات الثقافية ان هي حافظت على انفصالها دون اتصالها؟ وهل يمكنني ان اكون عالمي النزعة الثقافية، واوحد فروع المعرفة في داخلي، ان كنت عاجزاً عن اقامة صلة بينها، او تأليف يجعلها تتكامل، او تتحد، او تنسجم، لتنشيء مني شخصية متوازنة، محبة وواعية؟ يبدو لي ان القيمة التي نعزوها الى وحدة الفكر الانساني المتنوع في فروع معرفته وثقافته تكمن في الاتصالية التي نُحدثها بين التنوعات العديدة، وفي التأليف الذي ننشئه بينها، وفي التكامل الذي نشيد منه توازناً او تناغماً في داخلنا. ويبدو لي، ان اندحار وحدة الفكر الانساني ينتج عن عدم القدرة على التوفيق بين التنوع الثقافي القائم، الامر الذي يؤدي الى الصراع والنزاع، ويؤدي بدوره، الى التناحر الحضاري والاحتضار الفكري.

تتركز الغاية التي اسعى الى تحقيقها في التساؤلات التالية: كيف نستشف الوحدة الفكرية الانسانية عبر تنوع ثقافي واسع؟ كيف نُحدث اتصالية بين فروع المعرفة الانسانية والفكرية؟ كيف يصبح التنوع واحداً؟ كيف تكون القاعدة العلمية او القانون العلمي واحداً في اقطار العالم كلها؟ وكيف تجمع هذه القاعدة العلمية الفكر الانساني في نطاق واحد وصيغة واحدة في الوقت الذي تبدو القاعدة الثقافية المتنوعة منقسمة على



وهذا يعني ان الامة «الانانية» التي تتجاهل سيرورة الفكرة في التاريخ تحاول ان تحتفظ بالمشعل الحضاري وتتناسى مسؤوليتها او دورها العالمي في تأدية ما يترتب عليها من واجب ازاء الانسانية جمعاء. والحق، ان احتفاظ امة من الامم بـمشعل الثقافة الانسانية يعيق تقدم الانسان وتطوره الى مستويات اعلى من الوعي. ولا نبالغ اذا قلنا ان الخطيئة الكبرى التي تقتربها امة من الامم، امة انتمت على مشعل الحضارة، تكمن في محاولة احتجاز هذا المشعل لذاتها، اعتقاداً منها بان امتيازها على الامم يكمن في مثل هذا الاحتجاز او الاحتفاظ، وخوفاً منها ان يكون انتشار الحضارة، المتمثل بانتقال المشعل الحضاري، امراً يقوّض تقدمها او يحط من قدرها أو ينقضي بها عن مركز الحضارة.

يؤسفني ان اقول ان مثل هذه المحاولة قضية تشير الى موت الحضارة او اندحار الانسان. فالحضارة تموت، او تذبل، او تتقهقر، او تقف عقبة في سبيل التطور الصاعد، او تتضاءل عندما تحتجز امة من الامم مشعل الحضارة لذاتها.. عندئذ، تسيطر البربرية، وتعاني الانسانية من فساد الشخصية واختلال التوازن الحضاري، والنفسي، والفكري والروحي في كيان الوجود الانساني.

أتساءل: كيف ادرك الانسان الحضاري او الامة الحضارية؟

الامة التي تحمل مشعل حضارتها، وتضيئه بشعلة الوحدة الانسانية دون ان تخضع لذاتها وتجعله مزية خاصة بها امة حضارية. الامة التي تعتبر ذاتها رافداً لنهر الحضارة الانسانية، امة تتميز بالثقافة الانسانية. الامة التي تدرك الدور الذي تقوم به في نطاق «الفكرة» او «المثال» امة حضارية. الامة التي تعلم انها ناقلة او حاملة لفكرة إنسانية واحدة، وتدرك ان عظمتها تكمن في تحقيق دورها الحضاري ونقله، كتراث عام، الى امة اخرى او امم اخرى، امة حضارية. الامة التي تدرك ان الاحتفاظ بالمشعل الحضاري لذاتها تصرف يؤدي الى انطفاء المشعل وسيادة الظلام امة حضارية. الامة

العديدة باقية من الزهور او الورود المتنوعة التي يتألق جمالها في تنوعها.

نتساءل: كيف يمكننا ان نفسر وجود ثقافات عديدة وفكر انساني واحد؟

عندما اتعمق في دراسة الحضارة اجد ان الروح الانسانية، من خلال تنوعاتها الثقافية، تعبّر عن حقيقتها الواحدة في التنوع. فالفكرة، او المثال، وهي المشعل المضيء، تستعمل كل حضارة اداة للتعبير عن ذاتها خلال وعي التاريخ الانساني لذاته ووجوده. لذا، تمثل كل حضارة او ثقافة مشعلاً ينير السبيل الذي تطرقه تلك الحضارة او الثقافة وهي تسعى الى تحقيق «الفكرة» المتضمنة في صلب وجودها. وليست هذه «الفكرة» او «المثال» الا وحدة الانسانية المتمثلة في التيارات العديدة للروح في التاريخ.

عندما تبلغ الحضارة او الثقافة اقصى نهاياتها، اي نضجها، او عندما تبلغ ذروتها، ينتقل مشعلها، او المشعل الذي تستضيء به وتضيء من خلاله، الى حضارة اخرى، وذلك لكي تظل «الفكرة» او «الروح» سائرة او منبثة في تاريخ العالم. وعندما ينتقل المشعل من امة الى امة، من حضارة الى حضارة، من ثقافة الى ثقافة، تستنير الحضارة الجديدة بما حمله ذلك لمشعل من ثقافة وازدهار علمي وفكري واجتماعي وإنساني وروحي. وهكذا، تعد الحضارات او الثقافات ادوات تحمل مشعل الفكر الانساني عبر المراحل التي تتطور من خلالها «الفكرة» الى تعبير اشمل للانسانية يدل على اتصال العقول البشرية الخاصة ووحدة الفكر الانساني.

ولئن كان ما أذكره حقيقة كونية تشير الى ما يحمله كل رافد من روافد «نهر الانسانية» الذي يحمل تراث الانسانية بكامله، ليصب في محيط الوعي الكوني، لكنني، وبيا للأسف، اصطدم بعقبة كبرى تحول دون انتقال المشعل الحضاري، وتأدية المهمة الموكولة للثقافات المتنوعة لكي تحقق وحدة الفكر الانساني. وتتجسد هذه العقبة الكبرى في اصرار الامة على الاحتفاظ بحضارتها او ثقافتها لذاتها، والحيلولة دون انتقالها الى امة اخرى.

والعلوم.

وفي سبيل توضيح ما عبرت عنه بالتبلور الكاذب والتبلور الصحيح، أسوق المثال التالي: الشاعر، أو الأديب، أو الفيلسوف، أو الحكيم، أو عالم الاجتماع الذي يتحدث بشعور كل إنسان، ويطرح القضايا الإنسانية الشاملة، إنسان قادر على التحدث عن كل فكر والتعبير عن كل شعور. وعندما يقرؤه امرؤ يتنوع عنه بلفته ونمط معيشتة يجد فيه قريباً أو كياناً يتحدث بشعوره وقضية وجوده. وعلى الرغم من أنه طرح قضية إنسانية في الماضي التاريخي، أو تكلم بلفة أخرى، لكنه بسط قضية شاملة تتصل بصميم الإنسان. ويمكنني أن أضفي على هذا المفكر صفة الكلاسيكية والاستمرارية والتساق مع الفكر الإنساني عامة. وعلى غير ذلك، أجد المرء الذي يتحدث بلفة «أناه» معبراً عن رغباته وانفعالاته الخاصة وأموره التي تنزع إلى تأكيد الذات في شتى المجالات، إنساناً يعبر عن مرحلة لا تتناغم مع ما هو كوني وإنساني. ويعد هذا المرء الذي جعل من المرحلية شأنه الخاص، أو الثقافة التي جعلت من مرحليتها مركز الوجود، تعبيراً عن حضارة مرحلية، هي تبلور كاذب، سيلقى نهايته قريباً وذلك لأنهما لم يشكلا رافد يغذي نهر أو تيار الفكر الإنساني بمياه العذوبة الصافية. وهكذا، أقول: يكون التبلور كاذباً إن كان يعبر عن فردية إنسانية، ويكون صحيحاً إن كان يعبر عن شمولية إنسانية. وأضيف قائلاً: المفكر الشمولي هو الحكيم الذي يعبر عن مشاعر الناس، ويتكلم بلسانهم في كل الأزمنة والأمكنة، والكاتب المرحلي هو الذي يعبر عن انفعال أني تعوزه الديمومة والاستمرارية. وتتميز الفكرة الشمولية بالعمودية المتساقطة مع الأفقية. فهي عمودية بمعنى أنها تتحدث عن الإنسان، كل إنسان، وتعالج قضية وجوده. أما الأفقية اللامتساقطة مع العمودية فإنها، على الرغم من امتدادها الظاهري، لا تلامس سوى سطح الشعور الإنساني، ولا تتعمق إلى داخل الكيان. لذا، نرى أن الحركات التاريخية الممتدة إلى آفاق

التي لا تخاف أن تكون رافداً، ناقلاً، أو أداة لفكرة إنسانية أعظم وأشمل أمة حضارية. الأمة التي تجمع في مشعلها أضواء المشاعل السابقة، وتضيف القأ جديداً إلى هذا المشعل أمة حضارية، أنها أمة تسعى إلى تحقيق ثقافتها الفردية من خلال مشاعل أو روافد الثقافة الإنسانية الواحدة التي تتلألأ بالمشاعل المضيئة وتحمل إراثاً إنسانياً واحداً. وإن ما ينطبق على الأمة ينطبق على الفرد، ذلك أن الفرد يستقي من مناهل ومصادر وأصول ثقافة أمته التي تحمل مشعل الحضارة أو الحضارات الإنسانية الغابرة.

يجدر بي، وقد بلغت هذا الحد من البحث، أن أطرح السؤال التالي: كيف اعلم أن ما ممتاز به حضارة حقيقة تشير إلى ثقافة إنسانية وعالمية؟

تقتضي الإجابة عن هذا السؤال البحث في ما ندعوه التبلور الكاذب والتبلور الصحيح. وعلى هذا الأساس، يمكنني أن أقول أن التبلور الصحيح مؤشر إلى أن الحضارة لا تتصف بالمرحلية، بل تتميز بالكلاسيكية تشير إلى أن الثقافة القائمة في الحضارة حقيقة لا ريب فيها، حقيقة متطورة ونامية. فقد استمت بالحقيقة والشمول في الماضي، ولا تزال تحتفظ بشمولها وحقيقتها في الحاضر، هذا، لأنها تحدثت بشمولية الإنسان والكون، وما زالت تتحدث بشموليتها. وإذا طُلع الفرد على مضامينها يجد أنها تحمل قضية وجوده وتعبر عن كينونته قديماً وحديثاً. ومثل هذه الشمولية تكلمني بلفة الشعور الإنساني عامة، وتحدثني بلسان الكيان النفسي والفكري الواحد الذي يتحسس كل امرئ على وجه البسيطة... أنها حقيقة قديمة - جديدة. وهكذا، تستمر هذه الثقافة الإنسانية الشمولية وتتساق مع الشعور الواعي لحقيقة الإنسان بأشكاله، وأنواعه واختلاف بلدانه. وعلى غير ذلك، يشير التبلور الكاذب إلى ظاهرة زائفة. ففي هذه الظاهرة الزائفة تبدو خصائص الحضارة أو الثقافة عالمية، لكنها تتجرد من الجوهر الإنساني الواحد الذي تدور حوله جميع الفلسفات، والفنون، والأداب



الاتحاد في دائرة الحقيقة الواحدة. استطيع ان اشبه الفكرة الواحدة والتنوع الثقافي والفكري بالضوء الذي يتشتت الى قوس قزح. والحق، ان الوان قوس القزح تمثل الضوء الذي تبثه او تدرى الى تنوعاته. واذا استطعت ان اعيد هذه الالوان السبعة من خلال الموشور الذي يتشتت الضوء عبره الى تنوعاته، وجدت بانها تعود الى ما كانت عليه من اتحاد. تعود الى الضوء الذي جمع انواع الوانه في وحدة لا تنقسم.

يمكنني ان اقول ان كل حضارة او ثقافة تمثل بؤرة تنطلق منها مكوناتها وسماتها ومقوماتها، وتتجه الى دائرة هي ملتقى هذه السمات والمعال، تماماً كما تتجه الوان قوس القزح رجوعاً الى الموشور لتلتقي في النور النقي الصافي الذي يوحد الالوان في حقيقة واحدة لا لون فيها. وتمثل كل حضارة او ثقافة شعاعاً او لوناً ينطلق من موضعه ليتحد مع الاشعاعات الاخرى المنطلقة من مراكز اخرى في وحدة فكرية شاملة.

اخيراً، استطيع ان اشبه الفكرة الواحدة والتنوع الثقافي والفكري بالمحيط الذي تتبخر مياهه لتسقط امطاراً تشكل الانهار العديدة، الصغيرة والكبيرة. وعندما تتشكل الانهار تحمل اسماء، وتعرف باحجام مقاديرها، وحدودها. ولسوف تفقد اسماءها، ومقاديرها وحدودها في اللحظة التي تصب في المحيط.. انها انطلقت من المحيط، وشكلت وجوداً خاصاً بها، وحملت تراثها عائدة الى المحيط... المحيط الواحد والانهار الكثيرة. أتساءل: كيف تتألف الاشعاعات الحضارية والثقافية في دائرة واحدة، تتماثل مع تألف ألوان الضوء في نور واحد صاف؟

عندما أتأمل واقع العالم الذي يتطابق وجودنا مع وجوده، أكتشف حقيقتين: الحقيقة الاولى، هي ان الثنائية الخارجية تشكل السمة الظاهرية للوجود على مستوى كوكب الارض، وان الوحدة الباطنية لهذه الثنائية تشكل الجوهر الاساسي والاصلي لهذا الوجود. فما من ثنائية أراها أو أحس بها الا وتنطوي على

وامصار عديدة، تعود الى قوقعتها وانطوائها على ذاتها لانها عرفت الافقية دون العمودية. وتمتاز عمودية الفكرة والثقافة بانتشارها الافقي البطيء بحيث انها تتجاوز الحدود القائمة بين الامم، وتتغلب على العوائق المصطنعة بين الناس. هكذا، انبثت الفلسفات والافكار الشمولية والانسانية. ولا تحتاج هذه الفلسفات او الافكار الى حروب تندلع والى انتصارات تحزن وتبلغ اقصاها في القهر، والغلبة والعنف. فمثل هذا الانتشار الافقي الناتج عن الغلبة والاجتياح حري بأن يتراجع الى النقطة التي انطلق منها.. ويتلاشى في تبلوره الزائف.

إن انتقال الثقافة حدث يتحقق عن طريق استغراق الكائنات البشرية في مضمونها الانساني. فالثقافة تنبث في انتشارها الافقي والعمودي، وتتخلل افق الفكر الانساني تماماً كما ينبث اريج الزهور والورود والرياحين، وكما يتشتت الضوء الى الوانه في مستويات اجوائه. والفكر، متى كان عميقاً ومتأصلاً في القاعدة الانسانية، ينبث افقياً في عوالم الحضارة، وذلك لان «الفكرة» أو «الروح» التي تعمل في الوجود توسع ذاتها لتكون شاملة.

استطيع ان اشبه الفكرة الواحدة والتنوع الثقافي بدائرة تصدر عنها، او تصب فيها، اشعاعات عديدة. وتمثل هذه الاشعاعات التنوعات العديدة للفكر الانساني اذ تتجه الى مركز موحد، هو نقطة لقاء، تتحد فيه وتعبّر عن حقيقة واحدة. ولما كانت هذه الاشعاعات تمثل انواع الثقافة من علم، وفن وأدب، وفلسفة، وحكمة، فإنها تتجه الى المصدر الذي انبثقت منه، وهو النفس الانسانية الشاملة. هذا، لأن كل ما ينبثق منه، وهو النفس الانسانية الشاملة. هذا، لأن كل ما ينبثق من مصدر، يتجه الى نطاقه الخارجي، ليتفاعل مع العالم الخارجي، ليعود الى المصدر من جديد. فاذا كانت الحياة واحدة، والعقل واحداً، والحكمة واحدة، والعلم واحداً، والروح واحدة، فانها تتشتت عبر اشعاعاتها العديدة لتعود الى

حقيقة واحدة. فما الظلام والنور، والرجل والمرأة، والروح والمادة، والعقل والموضوع، والخير والشر، والبرودة والحرارة... الخ، سوى ثنائيات ظاهرية. وهكذا، يمكنني أن أقول: لا ظلام في النور، ولا مادة في الروح، ولا موضوع في العقل، ولا شر في الخير، ولا جهل في المعرفة... الخ، وذلك لأن المبدأ الأساسي للوجود هو الروح، والنور، والعقل، والمعرفة... الخ. والحق يقال أن تفسير هذه الثنائية يتم في صياغة معادلة طبيعة تشير إلى أن واقع وجودنا على كوكب الأرض يقتضي الثنائية الظاهرية والوحدة الباطنية الجوهرية، وذلك لكي يتحقق هذا الوجود على هذا المستوى.

الحقيقة الثنائية، وهي الحقيقة التي أعتمدها أساساً لحديثنا، تشير إلى التعددية أو التنوع الخارجي الظاهري، وإلى الوحدة الباطنية أو الداخلية. وعندما أوجه نظري إلى عالم الخارج أجد التعددية والكثرة والتنوع، أما عندما أوجه بصيرتي إلى عالم الداخل أجد الوحدة أو التكامل. ففي عالم الخارج تنوع الكائنات والأشياء والمعالم والسمات والأشكال والصور. وفي عالم الداخل تتوحد هذه الصفات والمزايا في الفكر، وتشكل عالماً واحداً يسوده التآلف والانسجام والتناغم. فالصوت الذي يأتيني من عالم الخارج وأسمعه، يصبح صورة فكرية أو شعوراً، والشكل الذي أراه في عالم الخارج يصبح صورة فكرية أو شعوراً، واللمس أو الاحساس العام أو الذوق... الخ، الذي يصل إلي من عالم الخارج، يتحول إلى صورة فكرية أو شعور.. لقد أصبح عالم الخارج المتنوع صورة فكرية أو شعور.. لقد أصبح عالم الخارج المتنوع صورة فكرية أو شعوراً في داخلي. وهكذا، يتحد عالم الخارج في عالم الداخل، وتعود الكثرة المتنوعة إلى وحدتها الأصلية في الإنسان.

وفي سبيل توضيح وجهة النظر هذه، أشير إلى رمزين أدخلتني إلى محراب سريتهما حكمة الشرق. فقد تحدثت أسطورة الوجود البدئي عن برج بابل، كما تحدثت أسطورة بدئية أخرى، هي الحكمة

الهندوسية، عن رمضة شيفا. وعندما أتمتع في فهم المضمون المتأصل في هذين الرمزين أبلغ النتيجة التالية: الكثرة المتعددة في الوحدة، الوحدة المتنوعة من خلال الكثرة... الكثير في الواحد والواحد من خلال الكثير. وعندما أعيد إلى هاتين الأسطورتين الغاية الأصلية من وضعهما في صورة الرمز، أقول: لم تشر رمزية برج بابل إلى التششت والضياع، كما المعت بعض الاتجاهات الفكرية التي اعتمدت عقيدة التجزئة والتقسيم. وعلى غير ذلك، يشير برج بابل إلى الوحدة... الوحدة التي تصدر عنها أنواع الموجودات، واللغات، والصور، والأشكال والمفاهيم... الخ. فالبرج يمثل الوحدة التي تلحم الأنواع والتعدديات التي تنبثق منها. ففي باطن كل تنوع وحدة، وفي باطن التعدديات وحدة. إذن، فبرج بابل يشير إلى الوحدة المتكثرة، أو إلى الكثير المتنوع الذي يستدعي إعادة تأليفه في وحدة متكاملة لا تتصدع، ولا تؤدي إلى التششت. وما أراه في برج بابل أراه أيضاً في رقصة شيفا... الكائن الواحد الذي يرقص... وفي رقصه تصدر تنوعات الأشياء... تدور معه... تهتز معه في حلبة الوحدة... وتلعب معه لعبة الوجود... هي التعددية والكثرة الظاهرية القائمة، والوحدة الباطنية الجامعة... الوحدة من خلال الكثرة والكثرة في الوحدة.

يشير المغزى المتضمن في المثالين المطروحين إلى ما يلي:  
أولاً - يتميز واقع وجودنا على كوكب الأرض بالتنوع الظاهري والواحدة الجوهرية.

ثانياً - يتميز واقع الحضارات والثقافات إلى تنوع ظاهري وفكر واحد. يمكنني أن أستنتج من هاتين المقولتين المقولة الهامة التالية:

لا عزلة في العالم... الثنائيات والتعدديات مظاهر للواحدة... جميعها تتحرك في حلبة الواحد... الحضارات والثقافات مظاهر أو معالم متنوعة لحقيقة واحدة... لفكر واحد... لأنسانية واحدة... الوحدة تتألق في ضياء الكثرة... الكثرة تزهر في ألوان الوحدة... الأصل



## المشترك؟

ذكرت أن العقل العام المشترك يتجلى في مظهرين:

١ - مظهر نظري يشير إلى أن هذا العقل يمثل القاعدة العامة المشتركة بين الناس.

٢ - مظهر واقعي يشير إلى فردية العقل الخاص. ولا شك أن العقل الخاص يتكون من المعطيات الخاصة بكل ثقافة، أو حضارة، أو مجتمع.

أتساءل: هل ينشأ تناقض بين العقل الخاص والعقل العام؟

ثمة تناقض ظاهري، غير حقيقي، بين نوعي العقل، وثمة تكامل بينهما. ويظهر التناقض الظاهري في اشتراطات العقل الخاص عن طريق مكوناته ومقوماته الخاصة. فإذا خضع العقل الخاص لاشتراطات ثقافته الخاصة، وتقيّد بالحواجز المصطنعة التي تنشئها العقول الخاصة بين بعضها، وقع تناقض، قد يكون عميقاً، بينه وبين العقل العام المشترك.

وعلى غير ذلك، ثمة قاعدة واحدة مشتركة بين العقول، تتراءى في الشعور، والاحساس، والخيال، والتصور... الخ، التي تشكل الأساس الذي يقوم عليها العقل العام. لذا، يمكننا القول أن العقل الفردي، أن كان عقل فرد واحد أو عقول مجموعة من الناس، محتجزاً أو محتجزة ضمن قوقعة التجمع الزائف أو التبليور الكاذب، يمتلك نصف قطر خاص به ونصف قطر آخر يمهده إلى العقول الأخرى.

إن امتداد العقل الفردي، بأنواع مزاياه الجمالية والفكرية والشعورية، إلى نطاق العقول الفردية الأخرى أمر يشير إلى لقاء العقول الفردية في دائرة العقل العام المشترك. ولا يتحقق هذا اللقاء إلا بخلاص العقل الفردي من اشتراطاته وعوائقه الذاتية الخاصة، وامتداده إلى العقول الأخرى. والحق يقال أن مثل هذا الانجاز يتم بوعي كوني يمد الفرد أو الجماعة بالقدرة على تأمل مزايا العقول الأخرى التي تجمعها قاعدة إنسانية وفكرية واحدة ندعوها العقل العام المشترك.

يمتد إلى الفروع من أجل تجلي الشكل المنطوي في الصورة الأصلية، والفروع تعبر عن الأصل المختبئ في حقيقة الشيء.

أتساءل الآن: كيف أبرهن عن وجود التنوع في الوحدة، والوحدة من خلال الكثرة؟ وكيف أؤكد حقيقة أن الثقافات بألوانها كلها، تعبير لثقافة إنسانية واحدة؟ كيف تكون معالم الفكر المتنوعة ترجمة لفكر إنساني واحد؟

## أولاً - العقل العام المشترك

تشير الدراسات المعمقة إلى أن مفهوم العقل قضية تطرح على المستوى الذي يمكننا أن نعين مقوماته ومكوناته. وإذا كنت أعجز عن فهم حقيقة العقل إلا بعد تبين حقيقة الذكاء، والانتباه، والاهتمام، والخيال، والتصور، والتذكر، والشعور... الخ، فإنني أقر بأن العقل كيان يتراءى لنا من خلال هذه المعالم أو الأشعاعات العديدة. ولما كان الفكر يتماثل مع الشعور، فإنني أتمكن من القول أن العقل شعور عالمي على مستوى الإنسان والطبيعة.

يمكنني أن اتحدث عن وجود عقل عام هو شعور عام، هو احساس كلي مشترك، أو عقل مشترك. والحق، أن جميع البشر يشتركون بهذا العقل العام أو الاحساس الكلي: جميع البشر يشعرون، جميع الناس يحسون، جميع الناس يهتمون، جميع الناس ينتبهون، جميع الناس يتخيلون، جميع الناس يتصورون، جميع الناس يتميزون بالذكاء، جميع الناس يتذكرون، جميع الناس يتداعون، جميع الناس يعقلون.

يشير هذا الاعتراف النظري بالعقل العام المشترك إلى اسهام البشرية قاطبة بمعطيات واحدة. ويشير هذا الاعتراف الواقعي بالعقل العام المشترك إلى أنواع التفكير الحاصلة عنه. وإذا كانت حقيقة الواقع تؤكد وجود قاسم مشترك بين عقول أبناء البشر، أدعوه العقل العام المشترك، فإن هذه الحقيقة ذاتها تؤكد تنوعات التعبير الفكري والشعوري لهذا العقل المشترك.

أتساءل: كيف استطيع أن أتيقن من وحدة الفكر الإنساني من خلال العقل العام

ثانياً - وحدة القياس الانساني.

من لحظات الاستغراق في حقيقة وجوده يدرك ان السعي الى وحدة القياس لا يتحقق في دراسة الانظمة الاجتماعية المختلفة التي تؤدي الى تناقض حقيقي او ظاهري، بل يتحقق في دراسة الانسان ذاته الذي يعتبر القياس الاساسي لكل شيء، والمقياس الجوهرى للوحدة الانسانية. وعندئذ، يعتمد العقل المفكر الواعي الى تشريح الجسد الانساني وتبصر عظمة الدماغ.

يشير تشريح الدماغ الانساني والجسد الانساين الى وحدة القياس البشري، والى وجود معيار واحد لجميع البشر هو وحدة الفكر ووحدة النفس. ومتى بلغ العقل المفكر الواعي هذا الحد، أدرك ان المقياس الواحد او الوحدة التي يسعى اليها موجودة فيه. وعندئذ، يقف من البنى الاجتماعية الاخرى موقف التفهم والوعي... يدرك ان جميع البنى الانسانية محاولات فردية تسعى الى تحقيق لقاء على المستوى الانساني الكلي... ويعني ان تنوع هذه البنى لا يشير الى التناقض، وذلك لان كل بنية تسعى الى التحقيق الذاتي لوجودها من خلال جملتها وبيئتها. وفي هذه اللحظة التأملية، يفهم العقل المفكر الواعي ان جميع الاشياء تعبيرات وتمثيلات لمعيار انساني واحد يقف منها موقف الحب. ويشاهد روعته في ضوء المقياس الواحد... ويدرك وحدة القياس وتعدد انواع التعبير.

ثالثاً - العقل الانتقائي:

لا يعد العقل الفردي المتميز بذاتيته الخاصة والمشروط بمقومات أنه عقلاً انتقائياً. وعلى غير ذلك، يعد العقل المفكر الواعي، العقل العام، عقلاً انتقائياً. يتميز العقل الانتقائي بأنه عقل توحيدي او تكاملي، ويتصف بوحدة القياس والتقييم والمعايرة... انه يوحد او يؤلف التيارات الفكرية العديدة في ذاته. ولما كان العقل الانتقائي غير مشروط بتمييزه الخاص، فإنه يستطيع ان يشاهد هذا الجمال الواحد في أنواعه وتعدداته، والحقيقة الواحدة في وقائعها الكثيرة، والانسان الواحد في أنواعه، والانسانية الواحدة في تنوعات المجتمعات البشرية.

عندما يتأمل الانسان المفكر التمايزات القائمة بين المجتمعات البشرية، يعمل جاهداً لاكتشاف القاعدة المشتركة بينها، التي تدل على عدم وجود تمايز حقيقي في جوهرها. ومع ذلك، يتساءل الانسان الواعي عن الطريقة التي تساعد على رؤية الوحدة المشتركة بين انواع التمايزات البشرية. ولا شك ان العقل الخاص الفردي المتميز بذاتيته يقيم عوائق بين الثقافات والحضارات وحواجز تحول دون احداث هذه القاعدة الانسانية الشاملة، ويردد مع كبلينغ: الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا. وعلى الرغم من الصعوبات التي ينشئها العقل الفردي الذي يمايز ذاته عن العقول الفردية الاخرى، فإن العقل العام او العقل الواعي يبحث جاهداً عن القاسم المشترك بين جميع الانظمة الاجتماعية، ويسعى الى معاينة اللحمة التي توحد الفاعليات البشرية بأجمعها.

ينطلق العقل المفكر الواعي، أو العقل العام المشترك، في سعيه الدؤوب لمشاهدة الحقيقة الواحدة التي تجمع عقول بني البشر في صورة كلية عامة، ولما كان سعيه هذا دليلاً على ارادة حرة تتجه الى التقصي والبحث فإنه يبدأ بدراسة الانظمة الاجتماعية الخاصة بكل مجتمع. وفي هذا السعي الحثيث يتفهم المزايا الخاصة بكل مجتمع: قوانينه المتنوعة، وتشريعاته الكثيرة، وتقاليده، وطقوسه، وعاداته، ونظامه الاقتصادي... الخ. وبعد ان ينتهي هذا العقل المفكر الواعي من دراسة جميع الانظمة الاجتماعية يخلص الى نتيجة حاسمة تتمثل في عجزه عن اقامة وحدة قياس عامة يستخلصها من هذه الانظمة، هذا، لأن مثل هذا السعي سيؤدي به الى فوضى التقييم وتشتت الفكر.

ولما كان العقل المفكر الواعي يرفض الاستسلام لاشراطات وجوده المجتمعي المحتجز في الانا التجمعية، فإنه يعيد التأمل في دراسته ليصل الى قانون واحد جامع، او قاعدة مشتركة، تتوطد عليها وحدة الفكر الانساني. ان هذا العقل المفكر الواعي يبحث عن وحدة قياس... وفي لحظة



والحق يقال، ان العقل الانتقائي لا يجد خلاص العالم في ثقافة واحدة خاصة، او حضارة واحدة، او عقيدة واحدة خاصة.

يشبه العقل الانتقائي بحديقة واسعة تزرع فيها زهور وورود العالم كلها. وفي نطاق هذه الحديقة تجتمع تنوعات الازاهير والورود. وتبقى هذه الحديقة على وجود فسحة قابلة لاحتواء نوع جديد من الزهور يُضاف الى التنوعات المتوافرة. وتشير هذه الحديقة الشاملة الى ان جمال التنوع اكثر روعة وبهاء من جمال التفرد. ويمكننا ان نستشف جمال التنوع في تلك الالوان العديدة والاشكال المتنوعة التي تمتلئ بها حديقة حياتنا وفكرنا وانسانيتنا.

تمثل هذه الحديقة التي تحفل بازاهير العالم المتجمعة من اقطار عديدة واقاليم كثيرة العقل الانتقائي. ويعتمد العقل الانتقائي في جوهره على أساسين: أولهما، هو ان الحقيقة الانسانية او الكلية ليست حكراً لمبدأ واحد، أو عقيدة واحدة او حضارة واحدة، او امة واحدة. ثانيهما، أن الفكر المؤلف من أنواع الافكار المنتقات، والمكون من مجموعة تجليات فكرية، يتلألأ بجمال رائع أخاذ وبهاء خلاب.

يدرك العقل الانتقائي ان جميع الاشجار التي تحفل بالمبادئ والثقافات تحمل غصناً أو غصنين، أو أكثر من شجرة الحقيقة الانسانية والكونية. ويعمد العقل الانتقائي الى اختيار ذلك الغصن الذي ينسجم مع الحقيقة الكونية والانسانية وضمه الى شجرة الحقيقة الانسانية الكبرى المتمثلة في وحدة الكيان الانساني. وعلى الرغم من أن العقل الانساني الواعي، وهو شجرة كونية وإنسانية شاملة، يضم اليه جميع الفروع الكونية والانسانية التي انتقاها من الاشجار الاخرى، لكنه يحتفظ، على شجرتة الخاصة، بغصن قائد يشير الى تنوعه ويحافظ على كيانه، الأمر الذي يعني التقاء الخاص مع العام، والمحافظة على الخاص.

يتأمل العقل الانتقائي مبادئ العالم كلها، بتياراتها الفكرية العديدة، فيختار منها، بعد وعي عميق، ذلك المبدأ او الفكرة التي تنسجم مع جوهره الكلي وقاعدته الشمولية، ويؤلف ممّا يجمعه باقة فكرية متنوعة تزدهو بجمالها وروعته. وهكذا، يُطل العقل الانتقائي على جميع التيارات الفكرية، يدرسها بوعي عميق منفتح، وينتقي، ويؤلف ويوحد. ومع ذلك، يحتفظ العقل الانتقائي بكيانه المبدئي، ووجوده الثقافي الذي لا يتناقض مع الوجودات الثقافية الاخرى. وعندئذ، يجتمع العالم كله فيه، فيحبه ويطوره الى مستويات اعلى من الوعي... ولا يتناقض معه... ويلتقي مع كل ما هو شامل وعام في الحضارات او الثقافات الاخرى دون تناحر، او تعارض، او عدوان.

رابعاً - العقل المنفتح:

يمكنني ان اتحدث، على نحو رمزي، عن وجود نوعين للحضارة: نوع يشير الى الانفتاح، ونوع آخر يشير الى الانغلاق... ثمة حضارة منفتحة وحضارة مغلقة. ويمكنني ان اختصر كلامي قائلاً: ان الحضارة المنفتحة حاضرة تأخذ وتعطي، تقتبس وتؤلف، وتمنح الحضارات الاخرى ما بلفته من حكمة وعلم ومعرفة... هي حاضرة تتفاعل مع الثقافات الاخرى، وتعلم ان موهبتها منوطة بما تقدمه لخير الانسانية، وان مشعلها سينتقل الى شعوب اخرى تستضيء بنوره، وانها تمثل مرحلة من مراحل التعبير العام «للفكرة» التي تتخلل التاريخ الارضي. أما الحضارة المغلقة - هذا، إن كنت تستطيع ان اسمي الانغلاق حاضرة - فهي حضارة منكفئة على ذاتها تحاول ان تتميز عن غيرها معلنة رفضها لقانون التواكل العام، والاعتماد المتبادل، والتفاعل الصميم الذي ينشأ بين مجموعة الفاعليات البشرية على المستوى الكوني. يعد العقل المنفتح عقلاً انتقائياً يتميز بالتحمل. ونقصد بكلمة التحمل ذلك الموقف العقلي الواعي ازاء التيارات

الفكرية والثقافية الأخرى. إذن، فالعقل المتحمل هو ذلك العقل الذي يتميز بصفة البحث عن الحقيقة في كل شيء، والحق، أن هذا البحث عن الحقيقة المختبئة في جوهر الأشياء والمبادئ، يكسبه صفة الانتقاء التي تمده بالقدرة على رؤية حقيقته في الحقائق الأخرى، أو في بعض مضامينها... إنه عقل غير مشروط بفرديته الذاتية التي تحتجزه في قوقعة الأنا... إنه عقل شمولي... عقل محب.

وكما ذكرت سابقاً، يقر الواقع البشري بتناغم ما هو خاص مع ما هو عام. فإن كنا نمتلك عقولاً فردية، فلكي نحافظ على الكيان الفردي. وإن كان واقع العالم يشير إلى وجود عقل عام، أو كلي، أو شامل، فلكي ينسجم العقل الفردي مع العقل العام. وعندئذ، يحدث تعايش بين مفاهيمنا الفردية ومفاهيمنا الشمولية. وإن أفضل مثال ينطبق على هذه القضية المطروحة استتقيه من الجسد الانساني. فالجسد الانساني يمثل كياناً واحداً تتفاعل فيه أعضاء كثيرة. ويشكل كل عضو بؤرة خاصة تعمل لذاتها كما تعمل للأعضاء الأخرى، وبالتالي للجسد كله. فبقدر ما يعمل العضو لذاته يعمل لكلية الكيان الجسدي. ونحن نعلم أن تعايش الأعضاء ناتج عن تفاعل الأعضاء مع بعضها ضمن وحدة تحيئها في تناسق ووثاق.

هكذا، يتعايش العقل المنفتح، فردياً كان أم جماعياً، مع العقول الأخرى التي تعتبر مشاعل تضيء طريق البشرية. وعندما يتأمل هذا العقل المنفتح مواطن الجمال في المبادئ الأخرى أو أنواع التعبيرات الفكرية، والجمالية، والفنية، والعلمية... الخ، يجد أنها تشير إلى الحقيقة وذلك لأنها إشعاعات أو سبل تؤدي، في النهاية، إلى دائرة الحياة الجامعة والشاملة.

خامساً - الأصول الواحدة:

أولاً - الأصول الأسطورية الواحدة: عندما اعود إلى الفترة التاريخية السابقة للفلسفة أجد الفكر يعبر عن ذاته

في حكمة صيغت على نحو أسطوري. ويجدر بي، وأنا أتوغل إلى أعماق الفكر الانساني السابق للتصنيف الفلسفي الذي اعتمد الثنائية، ثنائية الفكر والموضوع، أو النهج الفكري الذي نعرفه اليوم، أن اتعرف على الأصول الواحدة للفكر الانساني. وفي هذا الصدد، التزم ببحث الرمزية التي صيغت بها الحكمة الأسطورية فأقول: الرمز إشارة إلى السر، والأسطورة حكمة الأقدمين.

وإذا توخينا المزيد من الوضوح والتبسيط عمدت إلى شرح المضمون الكامن في الرمز والسر، والحكمة والأسطورة. ولما كان الرمز يشير إلى السر فإنني أقول بأن حكمة الأقدمين - أي ديانتهم - تمثلت في أسرار عبرت عن الحكمة البدئية للوجود الانساني. ولما كان السر يعني العمق، فإن الرمز يشير إلى الحكمة القائمة في الصياغات الأسطورية. وفي هذا الصدد، يمكنني أن أقول أن العقل الانساني لم يعان من التششت والضياغ والثنائية والتعددية في تلك الفترة السابقة، الأمر الذي يجعلني أعلن أن برج بابل - باب ايل - كان رمز الوحدة السرية، وأن رقصة شيفا كانت الوحدة الجامعة للكثرة. وهكذا، يمكنني أن أبين أن الأسطورة هي حكمة مطروحة على صورة أو هيئة الرمز... والرمز تعبير عن سرية واحدة غير مجزأة أو مشتتة.

تقودني هذه العبارة الأخيرة إلى الاعتراف بأن أصول المعتقدات البشرية، أن الحكمة الانسانية المعبر عنها بالرمز كانت واحدة في أساسها، تمثل جذع شجرة التفكير الانساني. لذلك أجد أصلاً واحداً أو أصولاً واحدة للفكر الأسطوري. والحق يقال، أن تعمقي في دراسة الأسطورة يريني القاعدة الأساسية الواحدة والأصل الوحيد. وعلى هذا الأساس، يجدر بي أن أدرس الأسطورة في صيغة المفرد وأتجنب دراستها في صيغة الجمع. وبالفعل، لم تكن هنالك، في المرحلة السابقة للفلسفة، إلا أسطورة واحدة تم التعبير عنها بلفظ



الى الادوار التي يجتازها كوكب الارض من خلال ديمومته. والحق، ان نظرية الادوار حقيقة راسخة في واقع كوكبنا. واذا كانت الادوار تُشير الى خليقة جديدة، تشير بدورها، الى نهاية دور وانبثاق دور جديد، علمنا ان عقيدة البعث المتأصلة في غالبية الاساطير تعود الى أصل واحد، وان نظرية الخلق الملازمة للفكر الاسطوري تعود الى مفهوم عالمي واحد. هكذا، اعترف بوجود حكمة كونية او عالمية واحدة، اسطورة واحدة، برموز متنوعة واساليب عديدة.

ثانياً - الاصول اللغوية الواحدة: كما ان للاساطير اصولاً واحدة، كذلك للغات اصول واحدة. وكما ان الاساطير اغصان وفروع تتصل بشجرة الحكمة البدئية الواحدة، كذلك تشكل اللغات، على الرغم من تباينها، شجرة واحدة، هي اصل واحد، وفروعاً واغصاناً عديدة. ولئن كانت الصعوبة تكمن في معرفة الاصل الواحد - ذلك لان العودة الى اصل الشيء امر غاية في الدقة والبحث والتقصي، الامر الذي يجعل الاصل او الاصول الاولى تغيب عن ساحة رؤيتنا - لكنني استطيع ان استشف هذا الاصل الواحد على مستويين:

أولاً - مستوى اللغات المتقاربة ضمن نطاق جغرافي معين - اللغة الهيروغليفية، والمصرية القديمة واليونانية القديمة، اللغة السريانية القديمة والعربية واليونانية... اللغة الاصل التي سادت في اقليم واسع الاطراف، وتنوعت الى لهجات هي لغات مشتقة من لغة واحدة.

ثانياً - مستوى اللغات المتباعدة. والحق يقال إنه لا يمكنني ان اجد العلاقة او القرابة بين هذه اللغات الا من خلال العمق القائم في الاساطير. لذا، كانت الاساطير دليلاً الى وجود لغة بدئية واحدة تتقارب كلماتها، هي تصور عقلي بدئي، تتنوع الى لغات تتوافق مع المقومات التي تجهزنا بها طبيعة كل اقليم

الرمز. اذن، هنالك اسطورة كونية واحدة، او حكمة شاملة واحدة، صيغت برموز عديدة متنوعة، غير متناقضة.

استطيع ان اقول ان تعمقي في دراسة الاساطير بصيغة الجمع يقودني الى معرفة الاصل الواحد او الاصول الواحدة للسرية القائمة في الرمزية الاسطورية. وعندما أتأمل ما جاء في اساطير الانكا، والأزتك، واساطير القبائل النوردية - الشمالية، واساطير اليونان، واساطير الشرق الاوسط، واساطير افريقيا وآسيا وامريكا... الخ، اجد انها تشترك بسرية واحدة معبر عنها برموز متنوعة. ولما كان السر يعني العمق، فقد دلّني هذا العمق او التبصر التأملي في التأويل والتقصي الى تماثل الروايات، والاحاديث، والاحداث، والوقائع، والاساليب والخلفيات. وعندئذ، ادرك ان الفكر الانساني لم يكن قد تعرض للتشتت والضياع، ولم يكن برج بابل - باب ايل - او رقصة شيفا تعبيراً للبلبل والتشويش، بل تعبيراً للحكمة. ويؤسفني ان اقول ان الكتاب والمفكرين الذين يتحدثون او يكتبون عن الاساطير يخطئون في تفسيرها لانهم يلامسون رمزياتها دون سريرتها. وإن ملامسة الرمزية تشير الى السطحية وتنفي التوغل الى العمق - السر، الامر الذي يسيء الى الحكمة الكامنة في الاسطورة. فالحكمة الكائنة في الاسطورة، والمعبر عنها بالرمز، تتطلب من الدارس تعمقاً في سرية الحكمة.

يجدر بي، وانا اشدّد على التماثل القائم في الاساطير، وأؤكد على الوحدة اللاحقة للرموز المعبرة المتنوعة ان اكتفي بتقديم مثلين، والاماع الي مثل ثالث: المثل الاول يشير الى التكامل القائم في كتاب الموتى المصري وكتاب الموتى التيببتي. والمثل الثاني يشير الى الحكمة المتضمنة في رمزية الطوفان التي اجدها في الاساطير القديمة بأجمعها. لقد تحدثت كل ميثولوجيا عن الطوفان، هذا، لأن التعمق في دراسة هذه الحكمة - الاسطورة يشير

يسهم بوظيفة معينة، كذلك يتصف كل عضو في الجسد الارضي بموهبة معينة. فالامم، باختلاف انواعها، واقالييمها، تتميز عن بعضها بما وهبته الطبيعة لها من مقومات العيش التي تعتبرها الامة الموهوبة بها وسيلة الاتصال مع الامم الاخرى. وعلى هذا الاساس، تتوافر الموارد المتنوعة في الاقاليم العديدة على المستوى الاقتصادي، والمستوى الثقافي، والفكري، والفني، والعلمي والانساني. وتتنوع هذه الموارد او المواهب ليقوم تبادل ودي، متساو ومتوازن بين جميع الامم والشعوب. وهكذا، تزود كل امة الامم الاخرى بمواهبها الخاصة، وتتصل بها من خلال هذا الامتداد الطبيعي، والاقتصادي، والفني والثقافي... الخ.

يمكنني ان استنتج وجود صلة بين الشعوب تُرد الى ما تقدمه كل امة من اجل احياء الحضارة الانسانية الشاملة. والحق، ان استدارة كوكب الارض حكمة فرضتها الطبيعة من اجل تلاقي الشعوب.

ومن جهة اخرى، اجد ان الامم والبلدان تسير باتجاه المزيد من التلاقي والاتصال، وعلى الرغم من وجود التيارات الانعزالية التي تسعى الى احداث شرخ في اللحمة البشرية المستغرقة في محبة الانسان للانسان، والاطمان للوطن، فإن الامم تندفع بفعل طاقة داخلية موحدة الى مزيد من التلاقي والاتصال. هذا، لأن طبيعة الوجود الارضي تفرض هذا اللقاء او التوحيد او التكامل. وفي الوقت الحاضر، يبذل حكماء وعلماء الربع الاخير من القرن العشرين قصارى جهدهم للكشف عن حقيقة هذا التلاقي والاتصال على صعيد الطبيعة، اي العلم، وعلى صعيد علم الاجتماع، وعلم السياسة، وعلم النفس. فهم ينادون بوحدة الفكر الانساني، ووحدة الوجود الانساني، ويعارضون الميول والنزعات التي تهدم صرح هذه الوحدة. إن إشعاع الثقافات قضية كونية تطرح الغايات العظمى للوجود الانساني.

في هذه الصوة الاولى اشاهد العلاقة الوطيدة القائمة بين الاسطورة واللغة، واجد الاصول التعبيرية المتنوعة للفكر الانساني ووحدة الحكمة او السر المعبر عنهما بالرموز. وفي عصرنا الحالي، ينكب العديد من علماء الفيلولوجيا - فلسفة اللغة -، في اقطار العالم كلها، على دراسة اصول اللغة التي يبحثون فيها، ويتقصّون اصول الكلمات التي دخلتها واصبحت في صلب تفكيرها. ولقد توصل اولئك الباحثون الى امرين:

أولاً - الاصول المتعددة للغة الواحدة. ثانياً - الكلمات المقتبسة من اللغات الاخرى التي اصبحت قائمة في صميم اللغة المدروسة.

عندما يتعمق الدارسون في الاصول الفكرية، والفقهية، والفلسفية والاشتقاقية للغة معينة، يجدون انها ترتبط بالاصول الفكرية للغات المتصلة بها او اللغات البعيدة التي لا تشترك معها في جذع واحد. والحق، ان مثل هذا الارتباط يقع في نطاق فلسفة اللغة، الفيلولوجيا، اكثر مما يقع في نطاق الاشتقاق اللغوي، الاتيولوجي. وهكذا، يمكنني ان اقول ان علم اللغات يشير الى وجود شجرة بدنية واحدة للغة تذرّت منها فروع هي لغات وثيقة الارتباط بالشجرة الام، او لهجات قريبة. وعلى هذا الاساس، يمكنني ان اخلص الى نتيجة هي: ان القرابة الفكرية والقرابة اللغوية وثيقتا الارتباط بحيث ان الاصول الفكرية تكاد تكون واحدة في العالم اجمع.

سادساً - العالم نسيج واحد متداخل خيوط الحياكة

ثمة تماثل حقيقي بين الانسان وكوكب الارض. فكما ان الانسان يتميز بجسد يجمع في نطاق وحدته اعضاء كثيرة متنوعة، كذلك يتميز كوكب الارض بجسد يجمع في نطاق وحدته الامم والشعوب المتنوعة. وكما ان كل عضو في الجسد الانساني يتصف بموهبة معينة او

يمشيان في الشارع الجديد الجميل،  
سامر وأخوه الصغير تمام، يفتشان عن  
مكان خال يعرضان فيه أشياءهما التي  
حملها طويلاً بأيديهما. لكن البضاعة غير  
البضاعة، والمقام لا يناسب المقام،  
وأجهات الدكاكين الزجاجية العريضة  
المزخرفة والمطرزة بالنحاس والمعادن  
اللماعة والثريات الساطعة كانت تبدو  
لهما بهية مشعة كالشمس وكانت أعلى  
كثيراً تطل عليهما من حلق، كأنها تلج أن  
يمضيا سريعاً من أمامها، فقد تجاوزت  
نظراتهما حد المعقول والمقبول. ومضيا  
ييممان طرف الشارع إذ لحا حجارة ومواد  
بناء أمام عمارة مازالت في طور صعودها  
الأول نحو الأعلى. وإذا اقتربا شعرا  
بالاطمئنان والإلفة. جماعة ملتفة من  
الشباب والرجال بثياب فقيرة شبيهة بما  
يلبسان. حجار ورمل، لا رخام ولا زجاج  
فؤوس ومعاول وقفف، لا انوار ولا ثريات:  
وجوه بائسة تستعرض المارة واحداً واحداً،  
فلعل أحدهم يطلب حملاً أو بناءً أو رمالاً  
أو طلباً للأشغال الشاقة.

واقتربا أكثر، وهب أحد الشباب  
واقفاً ينادي بأعلى صوته: أستاذ سامر،  
استاذ سامر... وتعانقا، وجاءت المودة في  
موعدهما المضروب كما يجيء السلام إلى  
النفس المضطربة بعد طول معاناة.

- أهلاً بك يا أستاذ سامر، أراك في  
المدينة، متى تركت القرية؟  
أجابه بارتياح: بالأمس، وهذا أخي  
الصغير، لا شك تعرفه.. رحب به وقبله..  
لكن قل لي، من هؤلاء الرجال وماذا  
تفعلون هنا؟

هز أحمد رأسه طويلاً: نعمل، ننتظر  
من يستأجرنا، نرفع الاحمال والاثقال  
ومواد البناء... وهؤلاء الرجال من ترى،  
جميعهم من القرى المجاورة، لقريتنا،  
جمعتنا الغربية والغاية الواحدة، العمل  
وجمع بعض المال الشاق.. وأنت وهذه  
اللوحات وأطباق القش... قل لي...

- خطر يوماً ببالي أن أتي المدينة  
لأبيع بعض رسومي، وأنا أرسم، ولا أدري  
إن كنت تعرف، جئت بها، وحملتني أمي  
بعض الأطباق التي صنعتها، سمعت أنها  
تباع في المدينة... وتعلق بي أخي فتأتى ....

# لوحة

بقلم:  
د. علي سلفه



التي تقبض بكل قوة على ثروتها، ولا يرتاح لها إصبع...

انتقل بعض زملاء أحمد الى حلقة الرسوم والاطباق، وتم التعارف، ودارت أحاديث كثيرة والجميع ينتظرون طلب عمل، لكن شيئاً آخر جاءهم دون انتظار، الجوع.

أخذوا يتململون، نهض بعضهم وذهب... وبعد دقائق عادوا، وانتحى كل منهم موضعاً الى جانب الجدار. امتدت يد الى لفافة في اليد الأخرى، وخلعت عنها ثوبها الورقي، وظهر الجسم الجميل، رغيف ملفوف، لا شك أنه يضم في سره «الفلفل» وشيئاً من المتعمات الحارقة... آه... وشعر سامر بالمرارة: وكانت معدته تحرقه بإيلام ملح، لم يحسب انه قد لا يبيع حتى موعد هتاف البطن يطلب النجدة من الحلق... هو يتحمل، لكنه كان يتألم لأخيه الصغير... وعذر أحمد الذي كان جالساً كالصنم الميت. لا شك فالآخر فاجأته الضيافة ولم يحسب لها حساباً، ولم يقدر زبون ذلك.

والتفت الى أخيه، وانغرس المنظر كالخنجر في قلبه، حلق بقوة، كانت عينا الصغير تحمقان بعنف حيناً وبانكسار حيناً آخر، إلى رجل ممسك بشطيرة مزدوجة بيدين مفتولتي العضلات، وكان صدغاه يتبعان فكيه بحركة ينفر منهما كرتان ثم تختفيان، ثم تعودان للظهور... وكانت نتف من الأكل والألياف قد نشزت من ثنياته وأضراسه، لكن فمه المبرطم كان يجول ويطحن ويمتص، وينبئ أن صاحب قد ألم به جوع لنيم. كان الصغير يرى ويتحرك فمه ويسيل لعابه وبيتلع لا شيء، حتى كاد أن يسقط قبل أن يبكي. وكاد يصرخ سامر بأعلى صوته الحزين، من يأخذ كل هذه الاطباق والرسوم مقابل شطيرة واحدة، واحدة، وأنا لا أريد شيئاً... وانكفاً الى داخل نفسه يود أن يحاسبها ومثل أخيه قبل أن يبكي أيضاً، لكن مثله تجاوز عمر البكاء...

وتقدم شاب من هؤلاء الرجال، ناحل الجسم مريح الوجه، من أحمد، ومد يده إليه: هذه لك ولصديقك، تلفتت إليه العيون الست فرأته في يده شطائر ثلاثاً،

إنني أبحث عن مكان خال على رصيف أعرض فيه أشيائي. هتف أحمد:

دقيقة، وتلفت سريعاً هنا وهناك، تناول اللوحات وخطا مسافة قصيرة عند زوايا العمارة الناشئة، وصف اللوحات على ظهر الجدار.. هنا.. هنا... هذا مكان عظيم، ساظل الى جانبك «إن شاء الله تبيع وتتوفق»..

جلسوا عند طرف الجدار، عيونهم ترقب الأشياء والسيارات والأشخاص، والأرجل تعبر تباعاً. كل ينتظر رجلاً بعينه، لكن دون وعد. تحديق بعض العيون إلى الرسوم والاطباق سريعاً دون توقف.. لا بأس، مقدمة خير.. يتوقف بعضهم، يعمن النظر، ثم يتابع السير، لا شك، فالخير قريب...

هل حددت الأسعار يا أستاذ سامر؟

لا والله.. يجب أن تفعل، قد يسأل أحدهم. كيف ستبيع!

أقدر وأبيع.. اطلب زيادة.. ثم تتنازل.. كلهم يبيعون هكذا في المدينة. أحاول...

لا تخجل.. وإلا سوف تخسر هذه أول مرة....

ستتعلم.. حدث معنا في أيامنا الأولى، خجلنا واشتغلنا (بالناموس)، لكن تعلمنا، نجادل ونفاصل ونتفق.. نطلب زيادة كبيرة ونتنازل...

مرت فتاتان توقفتا أمام الرسوم تتأملان، همست واحدة للأخرى، انظري جيداً لتلك اللوحة، ألا يمكن أن تناسب مشروعاً مع بعض التعديل والاتقان لهذه السنة، هزت الأخرى رأسها، يمكن....

سألت الأولى، كم ثمن هذه اللوحة؟ ترددت وجلت عيناه برأسه: ب... ب... بثلاثمائة ليرة.

أمسكت يد زميلتها وانصرفتا دون كلام. ومضت ساعات بين التفات ونظر وتأمل وسؤال وانصراف.. تساؤل كان يطرق رأس سامر كلما مر عابر أو راغب بالشراء ولم يشتر، عجيبه هذه المدينة

ضحك أحمد وقال:

- من عتال...

وقفت سيارة قبالة اللوحات، ونزل منها رجل واقترب من أحمد، وطلب منه العمل لديه مع عدد آخر من زملائه.. سيارة رمل إلى الطابق الثالث... وتجمع العمال، وكل يود أن يشترك، اختار أحمد زملاء، ومنهم ذلك الشاب النحيف الكريم... وخطرت بباله فكرة، لكنه استحيًا...

وتطلع إلى سامر.. وبالرغم من خجله، قال في نفسه لويذهب معنا سامر، ويظل أخوه مع اللوحات... وساعتان ويعود... والعمل عمل وليس عيباً. ودون أن ينطق فهم سامر ما جال في خاطره. وقال له ، أنا موافق...

تخرج أحمد وسأل: موافق، على ماذا؟

- على ماكنت تود أن تطرحه علي... على العمل معك ... نقل الرمل... لكنه صعب...

- لن يكون أصعب من الصبر والانتظار ...

غابوا كاشياء متراكمة فوق بعضها في جوف السيارة، وصلوا وتفككوا عن بعضهم ونزلوا. كانت كتلة رمل عالية في انتظارهم أمام عمارة جديدة. أشفق أحمد على صديقه، وسلمه الرفش: أنت تملأ به الأكياس ونحن نحمل. لم يعترض أحد على توفير بعض القعب على الرسام... حمل الرفش، وكان أثقل بكثير من الريشة، وانطلقت الأيدي والأجسام والأرجل تتحرك: وجرح الرمل الأجساد، وصبغ الوجوه والأيدي بطحين أبيض، وتشنجت العضلات وتدملت الأكف... ثم تناولت الأجر الذي يكفي عار الجوع والشطائر...

وعادت الفتاتان مرة أخرى، وتأملتا من جديد الصورة ذاتها، ثم قلبتا الصور الأخرى، كانتا حائرتين بين الفن والعادية،

وعلى وجهه ابتسامة ورجاء . انفرج فم أحمد عن ابتسامة طيبة، وشكر له كرمه ومعروفه، وتناول الشطائر، وناول بدوره اثنتين للاثنتين. ويتردد دون كلام ، وبإصرار منه مؤدب، تناولا وجبة الغداء .

وتعلقت بي يا أخي الصغير في آخر لحظة قبل السفر، وقلت لك إنني ذاهب إلى المدينة وأنا لا أعرفها، وبكيت ، وأمسكت بك أمك، لكنك انفلت، وأنا كبير أتدبر نفسي وأصبر، وأنت مازلت غصاً على الصبر والجوع والعذاب. لكنك التحصقت بي حتى كدت لا تنفصل. ماذا سنقول لأمنّا، ألم تسمع قولها وهي توصينا أن نشترى لها ثوباً و... إذا أكرمنا الله بالبيع بسعر جيد.. هل سأروي لها حديث هذه الجلسة ذات الشجون التي كدت تسبب لي فيها الانهيار لولا هذا الشاب الشهم...

قال أحمد إذ انتهوا من الأكل: لا تيأس ، فما زال أمامنا ساعات طويلة في هذا النهار، ومازال أمامنا أنهر كثيرة.... أجابه بمرارة: يبدو أنني غير قادر على الصمود أمام تلك الآمال التي لا تتحقق.

- ستتحقق بإذن الله ، اصبر ... وتبصّر، أنت تعرض بضاعة جميلة، وأنا أعرض جسمي....

- كان الله في عونك. - إنه لا ينسانا طويلاً، عرفت ذلك من التجربة.

انتظرا، واستعدا لانتظار أطول. قلب أحمد الرسوم ، كانت حقاً جميلة، أعجبتة قال:

- حلوة، هل قضيت كثيراً في رسمها..

- لا .. لقد فعلت لأنني أهوى الرسم، ولم يخطر ببالي بيعها...

- إنك فنان.... - هذه شهادة طيبة..

فسوف تشتترين لوحة رسمها عامل أو  
عتال... أرايت الفرق! ليتك اشتريتها أول  
مرة وأنقذت رأيي وإحساسي.  
قالت متأثرة:  
- لكن اللوحة لم تتغير.

قال:

- هذه أشياء يراها الناس بعيون  
مختلفة وبأحاسيس غير مرسومة.  
قالت:

- كنت أود أن أسأواك، لكن  
سأشتريها الآن بالسعر الذي طلبت أول  
مرة، أود أن أحفظ لك رأيك وإحساسك،  
وأرجو ألا تبتئس.

قال:

- شكراً لك موقفك الطيب مني،  
لكنك لست ملزمة بدفع السعر الأول.  
ادفعي ما قدرت أن تسأومي.

قالت:

- أبدأ، هذه الثلاثمائة ليرة، ولا  
تجعل أول صدمة تشرح إحساسك، ستري  
كثيراً.

تناول ، وتناولت اللوحة، ودعتا،  
وظل يتابعهما واللوحة ببصره الى مسافة  
بعيدة، كان حزيناً ومشوشاً، لكن كان  
ينمو في داخله إحساس رقيق من الأمل  
والرجاء.

قال له أحمد:

كنت أراقتك، لقد حرقت قلبي، ولا  
أغفر لنفسي أن أخذتك للعمل....

قال بشيء من الراحة: أبدأ أبدأ، لقد  
فتحت أمامي أبواباً كثيرة، وبالرغم من  
أنني لن أتخلي عن طريقي الذي رسمت،  
لكن لن أسد الطرق الأخرى التي تفتح  
نفسها علي... سأظل معك أعمل، ولن أعود  
قبل أن أبيع كل لوحاتي وأطباقاتي  
واشتري لامي هداياها...

قال أحمد ضاحكاً:

- قد تتأخر كثيراً...

قال:

ليكن، فلست على عجل.. وسوف  
أرسم لك لوحة للذكرى وعلى ظهره كيس  
الرمل.

لكن الصورة ظلت تفرض نفسها على عيني  
الفتاة، كان الصغير تمام يتطلع اليها  
بأعجاب: الثياب الطوة والنظافة  
والوجهين الأبيضين الجميلين . سألته  
الأولى:

- أين الشاب صاحب الرسوم؟

قال ببراءة:

- ذهب مع العمال

- لماذا ذهب؟

- للعمل، سوف ينقل الرمل معهم

- وهذه الرسوم من رسمها؟

- هو.

وتلفتت البنتان إلى بعضهما  
باندهاش. ومن بعيد ظهر الرجال عاندين ،  
وصرخ الصبي، ها هم ، ها هو... ولما وصلوا  
.. لا شك تركوا في نفس من رأوهم مزيجاً  
من الحزن والضحك... فما زالت الوجوه  
معمرة بالبياض رغم ما أزيل عنها منه...  
وما زالت الأجساد منهكة. جلسوا جميعاً  
حالماً وصلوا، إلا سامراً . وقف إلى صف  
اللوحة قبالة الفتاتين. غالبتا ضحكة  
رنانة، ابتسمتا وابتسم. قالت له الفتاة:  
أود شراء تلك اللوحة.

قال: اشتريها.

- يكمن؟

- بالذي تريدين.

- لكنك طلبت ثلاثمائة ليرة ثمناً لها  
أول مرة، وتقول الان كما تريدين.

قال ساخراً:

- لقد تغير كل شيء الآن.

سألت مندهشة:

وماذا تغير، أنت أم نحن أم الثمن؟

قال ساخراً أيضاً: إنه أنا.

- لماذا؟

قال:

- كنت أحسب نفسي رساماً عندما

أتيتما أول مرة، وكانت لوحاتي عزيزة  
علي، ثم جاع الصغير، وكنت على استعداد  
أن أبيعك اللوحة بشطيرة فلافل، أما الآن،



يقدم الدكتور أحمد زياد محبك في روايته الكوبرا تصنع العسل رؤيا مستقبلية للمجتمع، عمادها الإيمان بالقيم. وبطل الرواية الموظف البسيط رياض، يشكل ثنائية جميلة مع وداد، البطلة الثانية في الرواية. وهما يمثلان شريحة اجتماعية كاملة ترى من خلالها الوظائف والموظفين ومعاناتهم من مشاكل الحياة والمجتمع ولا سيما مشكلة المرأة الموظفة والطالبة الجامعية الزهرة المتفتحة في غابة من الأشواك والجفاف، وداد زهرة تنشر الحيوية والحياة أينما ذهبت وخاصة في مكتب الآلة الكاتبة برئاسة الأستاذ رياض المحور الذي تدور حوله شخصيات الرواية وأحداثها.

وداد هي البطلة الثانية في الرواية ولعلها الأولى لأنها تصدرت الأحداث دائماً، فكانت حديث الأستاذ رياض الدائم سواء مع نفسه أو مع اسماعيل زميله وصديقه. فهي شابة جميلة تشع نضارة وحياة انتقلت في بداية الرواية الى مكتب الآلة الكاتبة عند الأستاذ رياض حيث مكانها الطبيعي، ولكنها لاقت صعوبة كبيرة حتى تم لها هذا الانتقال. ويصفها الكاتب على لسان الأستاذ رياض بعطرها الفاغم الذي يغمر المكان أينما ذهبت إنه عطر الكوبرا وهي تهتم بمظهرها كثيراً وتضع حول معصمها سواراً من جلد هو مجسم صغير لأفعى الكوبرا التي تصدرت عنوان الرواية، صحيح أن وداد كانت تهتم بأناقيتها لكنها لم تكن شريرة كأفعى الكوبرا بل كانت تصنع الحب والفرح لتنشره حولها مع عطرها فكانت كوبرا تصنع العسل، وداد تشرب الكثير من القهوة وتدخن كثيراً من سجائر

## من يصنع العسل..؟

الكوبرا أم الحب والقيم؟

قراءة في رواية:

(الكوبرا تصنع العسل)

بقلم:

عورية حمو

الكنت ربما كان ذلك بسبب الحياة التعيسة التي عاشتها والظروف المريعة التي مرّت بها.

والأستاذ رياض موظف عادي في الخمسين من عمره، شخصية متوازنة أتعبتها السنون وأثقلت كاهلها الهموم، رب أسرة صغيرة مؤلفة من زوجته وابنته هدى، وابنه عماد المتخرج من كلية الهندسة منذ عامين ولا يجد الوظيفة ولا المال لفتح مكتب أما الاب رياض فقد عاش روتين الوظيفة الملل بكل أبعاده مع صديقه وزميله اسماعيل الموظف الوحيد الباقي من جيله.

رياض في أوصافه العامة والخارجية إنسان عادي جداً لكن إذا قرأنا الرواية جيداً نجد أنها مونولوج داخلي للأستاذ رياض نتعرف الى محيطه والى من حوله بمظهرهم الخارجي ونفسياتهم الداخلية فلا يمر بأي شخص أو شيء بشكل حيادي إنما يفكر كثيراً في أي شيء يصادفه فله مواقف المناسبة في الأوقات المناسبة حتى مع وداد يفكر طوال الوقت أن يعاملها برسمية وفي إطار العمل فقط، مع أنه قبل دعوتها الى المقصف وذهب الى بيت اختها، لكننا نجده يرفض تناول الفئجان الثاني في المقصف ويرفض تناول العشاء في بيت اختها ويكتفي بالملح وكأنما يريد أن يربطهما ملح هذه الأرض كما جمع بينهما الشقاء في هذه الأرض، إنه يحاول أن يتعامل معها بمنطقية وحكمة لان هذا في طبيعته، على الرغم من أن وداد كما حدثنا عنها رياض لا يمكن لرجل أن يرفض دعوتها، لأنها ليست دعوة شابة جميلة فقط بل تمثل دعوة الحياة الى الحياة، فحتى الأستاذ رياض يعترف انها جعلته يشعر

بالنشاط والحيوية، وأن شعوراً ما في داخله يجعله يهتم بها وينتظر حضورها ويقلق لتأخرها ويختلس النظر اليها وهي تعمل على آلة الكاتبة حتى أنه ليصفها بدقة حتى يصف اصابع يديها على الآلة الكاتبة ويتابعها باهتمام وشغف، انه لا يتعامل معها كامرأة او زميلة عمل، بل يتعامل معها كما يتعامل مع معادلة للحياة، باعتدال، تفرض عليه كثيراً من التصرفات ويجد نفسه يتبعها بعد تردد بسيط فهي تدعوه الى بيت اختها وقبل ان يرد يجد نفسه مضطراً للصعود الى السيارة معها، وعندما تخبره ان اختها ليست موجودة وسيكونان في البيت وحدهما يتردد تسأله: هل أنت خائف؟ يقول: لا، لأن الشقاء هو الذي يجمعنا، ويتعامل معها داخل المنزل كما لو كانا في خارجه.

والرواية تجعلنا نستاء من العادات السيئة لبعض الشخصيات من خلال حديث الأستاذ رياض عنها، مثل تصرفات اسماعيل وتدخله فيما لا يعنيه وحديثه عن وداد بالسوء وكذلك معاملة المدير له، لكن هناك تحولاً في مواقف رياض من هذين الشخصين بالذات، كان يحب اسماعيل ويرى كل مافيه لانقاً به لكنه فيما بعد بدأ يشمئز منه واكتشف فجأة كل العيوب التي فيه، ترى ما سبب هذا التحول عند رياض؟ هل هو من منطلق تعاطفه مع وداد ضد اسماعيل الذي يشوه سمعتها؟ اذ وجد وداد بريئة من كل التهم ولا تستحق أن يتحدث عنها اسماعيل بالسوء؟ الحقيقة كان رياض يرى اسماعيل يُجرّح في إنسانته لم تؤذّه أبداً ولم تمسه بالسوء فهي مهما كانت لا

الرواية فيراه رياض بصورة مختلفة عما يراه عليها لأول مرة، عندما وافق على انفكاكه من العمل للسفر وبداية عمل جديد في اليمن رأى في المدير الإنسان في ضعفه الإنساني الجميل كحمامة وادعة، يقول لوداد: «المدير نفسه أضعف مني ومنك هو الآخر مجرد موظف مثلنا ولكنه يحمل من الهموم والمشكلات أكثر مما نحمل هو أجدر منا بالعطف والشفقة، صدقيني يا وداد، اليوم فقط، وبعد هذا العمر عرفت ذلك».

والاستاذ رياض يتعامل مع الجميع بحب ومودة دون أية مصلحة مادية أو أنانية أو رغبة في الشكر والحمد، أي من منطلق إنساني بحث يشعر بمن حوله ويساعدهم ما دام ذلك باستطاعته، ربما يقول قائل إن هذه الشخصية نادرة بل ومستحيلة الوجود فهذه الصفات إنما صفات الأنبياء فقط ولا يمكن لبشر أن يحمل مثلها، لكن يمكن القول إن وجوده ممكن إذا غمر الحب والخير قلب الإنسان فكانا منطلقه وطريقه وغايته.

ويمكن القول أيضاً إن شخصية رياض في الرواية هي تعبير عن طموح وأمنية وحلم، فالرواية تصنع نموذجها، وهي تريد أن تزرع في داخل كل منا جوانب من شخصية رياض، بل هي توقظ في داخلنا تلك الشخصية، لأنها موجودة في الأعماق، ولكنها نائمة.

وعند قراءتنا لهذه الرواية نشعر بقرب الاستاذ رياض من روحنا ونفسيتنا، كأننا نعرفه منذ زمن بعيد، بل كأنه يعيش في داخلنا.

والاستاذ رياض وفي بيته واسرته وأولاده، فهو واقع تحت ضائقة مادية،

تستحق أن يتحدث عنها بتلك الطريقة السيئة وأن يشوه سمعتها في الدائرة إذن لماذا كان اسماعيل يتصرف بهذه الطريقة؟ لماذا أصبح سيئاً وقد كان طيب القلب؟ المدير في الواقع هو الذي طلب من اسماعيل التشهير بوداد، وإذا لم يتفقد فسيحل غضب المدير عليه واسماعيل الموظف البسيط أبو العيال لا يحتمل غضب المدير ولا طاقة له عليه. والمدير أيضاً مطلوب منه ذلك من مدير الدائرة السابقة التي كانت تعمل فيها وداد، فالقضية قضية مصالح بين المديرين، وكل هذا للانتقام من الموظفة المسكينة لأنها لم تستجب لآغراءات المدير السابق وتهديداته.

في الجزء الأخير من الرواية يدخل الاستاذ رياض الى مكتب اسماعيل ويتحدث الى قلب اسماعيل النقي والطيب الى الإنسان الاصيل في داخله، فيستجيب اسماعيل لنداء صديقه ويقرر ان يسترد روحه التي باعها للمدير ويعده ان يتوقف عن نشر الشائعات حول وداد.

ولقد كان المدير في بداية الرواية شخصاً سيئاً ومكروهاً من قبل الاستاذ رياض والموظفين، والرواية تجعلنا نشعر بذلك من خلال حديث رياض عنه، والصفات التي يطلقها عليه، يقول إن صوته أجش غليظ وأسلوبه تعسفي والدخول الى مكتبه يعني عقوبة أو غضباً عارماً، فيسبب الخوف والرعب في قلوب الموظفين، وهذا ما ينتاب الاستاذ رياض عندما استدعاه المدير الى مكتبه في بداية الرواية لتبليغه بنقل وداد الى مكتبه، هكذا كان المدير في بداية الرواية من خلال حديث رياض عنه، أما في نهاية



ولكنه يوفر كل شيء لأسرته، ولا يجعل أحداً من أفراد أسرته يشعر بحاجته المادية، على الرغم من تراكم الديون عليه. وهو يحاول دائماً إصلاح أحواله الاجتماعية وتحسين حالة أسرته وإبعاد شبح الفقر والعوز عنها لذلك نراه يسعى للسفر والعمل الذي نجح في الحصول عليه في الجزء الأخير من الرواية، وهذا يعني نهاية الرواية نهاية سعيدة ومرضية لكل الأطراف، اسماعيل يستعيد روحه، وداد ستلقى الاحترام من الجميع، تغيير لطيف وجميل يطرأ على حياة الموظفين يجعل حياتهن أكثر نشاطاً ومرحاً، طموح رياض في السفر تحقق. ولكن أليس ثمة ثمن باهظ يدفع؟

إن رواية «الكوبرا تصنع العسل» هي نداء لإنسانية الإنسان، هي دعوة دافئة لطرد الخمول والكسل عن العقل، وإبعاد وحش الجشع والمادية عن الضمير والعواطف، وإزالة ما تراكم من غبار على القيم، لكي تنطلق الروح في عالم الحب والخير والبناء، لتحقيق إنسانية الإنسان.

إن رواية «الكوبرا تصنع العسل» هي الرواية الأولى لمؤلفها الدكتور أحمد زياد محبك، وقد صدرت حديثاً عن دار القلم العربي في حلب، وتقع في ١٤٢ صفحة، وتمتاز بالرشاقة والإمتاع، ولا يستطيع قارئها أن يتركها قبل أن يفرغ من قراءتها.

ومؤلفها الدكتور أحمد زياد محبك استاذ لمادة الادب العربي الحديث في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة حلب، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية، وقد صدرت له ثلاث مجموعات قصصية، ضمت نحواً من خمسين قصة، ويجيء انتقاله الى كتابة الرواية بعد خبرة ونضج في فن القص، وهذا ما انعكس واضحاً في إيجاز الرواية وتكثيفها وقدرتها على تقديم الشخصيات تنبض فيها الحياة.

إذا كان ثمة تحسين الحالة المادية لعائلة رياض هو اغترابه وبُعده عن مدينته التي احبها وعن عائلته والاصدقاء، فما ثمة سعادة باقي الشخصيات، هل هو موت الموظف المسكين صالح؟

إن موت صالح لا يُشكّل موت فرد بحد ذاته، بل موت قسم كبير من ابناء جيله، إن لم يكن الموت الجسدي فهو الموت الروحي، وهذا ما أحسّت به وداد وهو ما يُسرّ حزنها الكبير على صالح رغم أنها لم تره إلا مرة واحدة، عندما زارته في المستشفى مع الأستاذ رياض، وشعرت انها تكرّر قصة صالح وكأنها ستعيش مثل حياته، فما هي تبدأ العمل في الخامسة والعشرين من عمرها، في المكتب نفسه الذي بدأ هو فيه العمل وعلى الطاولة ذاتها، بل وتشعر انها ستموت مثل صالح وحدها لا أحد حولها، تصارع رياض بكل ذلك في بيت اختها أثناء إعدادها القهوة،

إلى أن ينفجر كل شيء لأسرته، ولا يجعل أحداً من أفراد أسرته يشعر بحاجته المادية، على الرغم من تراكم الديون عليه. وهو يحاول دائماً إصلاح أحواله الاجتماعية وتحسين حالة أسرته وإبعاد شبح الفقر والعوز عنها لذلك نراه يسعى للسفر والعمل الذي نجح في الحصول عليه في الجزء الأخير من الرواية، وهذا يعني نهاية الرواية نهاية سعيدة ومرضية لكل الأطراف، اسماعيل يستعيد روحه، وداد ستلقى الاحترام من الجميع، تغيير لطيف وجميل يطرأ على حياة الموظفين يجعل حياتهن أكثر نشاطاً ومرحاً، طموح رياض في السفر تحقق. ولكن أليس ثمة ثمن باهظ يدفع؟

\* مدخل:

من يفتح تاريخ يوميات الوطن العربي، في القرن التاسع عشر وحتى قبيل بزوغ نكاء النهضة الحديثة، ويتجول في قاع المدن والأرياف، يلعب كيف كان الإنسان العربي يعيش واقعا اجتماعيا أسود المظاهر فاحم المضمون، فمظاهر الجهل والفقر والمرض والتشرد، غطت مساحات المدن والأرياف، مما دفع الأدباء والمفكرين العرب، الذين حملوا في عقولهم وقلوبهم معاني معطيات الثقافة الجديدة، من خلال الاحتكاك المباشر بالعالم الغربي، وما حملته ثورته الصناعية والاجتماعية والثقافية الجديدة، لأن يعملوا على كشف المظاهر والأشكال السلبية، التي دفعت المجتمع العربي إلى التردّي والسقوط في مهاري الجهل والفقر وغيرهما من الآفات الاجتماعية التي تقف بوجه نهوض الأمة وتقدمها، مما ساهم في تكريس دور الأدب الجاد في عملية النهوض بالأمة ودفعها إلى سبيل التقدم والرقى، وإنقاذها مما وصلت إليه من حالة متدنية من السوء والانحيار الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، ولذلك لم يكن اهتمام الأدباء في بداية عصر النهضة منصرفاً إلى الشؤون السياسية من ظلم واستعمار واستعباد واستبداد فحسب، إنما نزلوا إلى قاع المجتمع العربي.. ولمسوا خطر الأوضاع المزرية السائدة فيه، فانصب اهتمامهم على القضايا الاجتماعية، والبحث في مشاكل وهموم الإنسان العربي، وقد تجسّد معظمها في الجهل والمرض والتخلف والفقر وما يمكن أن يؤدي إليه من تشرد وضياع لأجيال الأمة وأطفالها الذين يشكلون عماد الوطن وأمله، ولذا كان من أهم اتجاهات أدبنا الاجتماعي منصباً على كل ما كان «يتعلّق بالطبقات البائسة، واللبؤس أشكال شتى يجمعها إثنان أساسيان هما: البؤس الاقتصادي، والبؤس الاجتماعي، ولعلّ الأول أصلها جميعاً، فإن مسألة الفنى والفقر مسألة قديمة العهد، وقلّما نجد أمة خلت آدابها الاجتماعية من ذكرها والاهتمام بها، أو عسراً لم يرق فيه من يجاهد بلسانه أو قلمه، فيحمل على جور السادة، وجشع

## الأدب العربي

هو الأدب الذي يعكس الحياة الاجتماعية

### الاجتماعية

يقول:

محمد عازي التدمري

الحياة المتقدّمة الخالية من عناصر الجهل ، وما يمكن أن يفرّزه من تخلف وفقر ومرض:

كفّ في بالعلم في الظلمات نورا  
يبين في الحياة لنا الأمور  
تزيد به العقول هدى ورشدا  
وتستعلي النفوس به شعورا

ولا ريب في أن نشر العلم ومحاربة الجهل لا يتمّان إلا عن طريق المدارس ومعاهد العلم التي يجب أن تنتشر في كل مكان، في المدن والقرى والأرياف، ولذا انصرف (الرصافي) الشاعر الواعي لرسالته القومية، والعلم بأدواء وطنه في العديد من قصائده إلى دعوة قومه لتشبيد دور العلم وتبيان عقباؤه على رقي الأمة، فالمدارس مصانع الرجال والمواطنين الصالحين<sup>(٤)</sup>:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
حتى نطاول في بنيانها زحلا  
جودوا عليها بما درت مكاسبكم  
وقابلوا باحتقار كل من بخلا

والرّصافي في دعوته إلى بناء المدارس، لا يفعل ذلك من زاوية أحادية النظرة والاتجاه والهدف، إنما يحدّد لها أبعاداً قومية وإنسانية وتربوية. فالعلم كالطب القادر على الشفاء من العلل والأمراض المستعصية:

إن كان للجهل في أحوالنا علل  
فالعلم كالطب يشفي تلكم العلل

ثم يربط العلم بالعمل، لأن العلم المقترب بالعمل الجاد المتقن دليل التطوّر والنجاح في الحياة:

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم  
بل علّموا النشء علماً ينتج العملا

كما يربط العلم بالأخلاق والقيم الإنسانية:

ربّوا البنين مع التعليم تربية  
يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

ويشارك الشاعر المعري (حافظ

الأغنياء، ويدعو إلى إغاثة المحتاج وإنصاف المظلوم.

كان همّ العبد والفلاح والعامل أن يعيشوا آمنين في ظلّ سادتهم، ومالكي أمرهم، ولم يكن يطلب من السيد أو الغني إلا أن يكون عطوفاً عليهم، راثياً لبلواهم، محسناً إليهم<sup>(٥)</sup>، فشحن الأدباء في عصر النهضة حرباً شعواء على الجهل والتخلف، ودعوا إلى العلم، وحضّوا على ربطه بالعمل والأخلاق، كما ناقشوا مشكلة تشرد الأطفال وخطره على الأمة والمجتمع فصوّرُوا وضعهم بشيء من الأسى والمرارة حاضين الأثرياء على أن يأخذوا دورهم في إنقاذ أطفال الأمة، فلاموا تقصيرهم، ودعّوهم إلى مساعدتهم من أجل إقامة مجتمع قوي متماسك من الداخل والخارج على حد سواء.

\* الدعوة إلى العلم  
أدرك الأدباء والمفكرون، أن مشروع أيّة نهضة لا يمكن أن تقوم دعائمه إلا على العلم والمتعلمين، وأن سرّ تقدّم الأمم قادم على العلم ونشر المدارس، لذلك ظلّت الدعوة إلى أهمية العلم ونشر المدارس وربطها بالقيم التربوية والأخلاقية، من أبرز القيم التي استأثرت باهتمام الشاعر العراقي (معروف الرصافي)<sup>(٦)</sup> الذي دعا إلى بناء المدارس ونشر العلم لأن «العلم هو كل شيء في حياة الشعوب، وعلى قدر نصيبها منه تعلو مكانتها أو تنخفض بين الأمم، وقد دأب (الرصافي) على تنبيه بني قومه إلى هذه الحقيقة في زمن برزت فيه طلائع المخترعات التي تؤمن سيادة الإنسان على الطبيعة وتفوق الغرب على الشرق فقال<sup>(٧)</sup>:

«أيها الناس إنّ ذا العصر عصر العلم والجهد في العلى والجهاد بنيت فيه للعلوم المباني مثل سير الضياء في الأبعاد ما استفاد الفتى وإن ملك الأراض بأعلى من علمه المستفاد

فالعلم وسيلة الرفعة والارتقاء، والجسر الذي تعبر عليه أجيال الأمة، من ظلمات الجهل والتخلف، إلى نور العلم الذي يفتح أبواب المستقبل لمطلّ على



أو دواء:

ترك النَفْسُوس بلا عِلْم ولا أدب  
ترك المريض بلا طب ولا أَسَى

### \* الطفولة المشردة:

الجدير بالذكر إن الشعراء لم يكتفوا بالثورة على الجهل والتخلف، والدعوة إلى العلم، وضرورة بناء المدارس على اختلاف مستوياتها وإنما تحدثوا أيضاً عن شقاء الأطفال البائسين المشردين دون أية رعاية أو عناية فقال «أحمد حسن الزيات»<sup>(٥)</sup> «إن هؤلاء الأطفال الذين تراههم يطوفون طوال النهار، وثلاثي الليل، على القهوات، والحانات، كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين الجزارة، ومطاعم العامة، وهمهم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة». ويربط الكاتب قضية هؤلاء الأطفال المشردين بالقدر الذي اختار لهم هذه الحياة الضائعة فقال: «يالله ما ذنب هذا الطفل الشريد الذي تتحامون مسه، وتتفادون مرأه، إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البائس».

وعلى الرغم من أن ربط البسوس والشقاء بالقدر وحده غير كاف لتبرير تشرد الأطفال الأبرياء في قاع المدن، فإن الكاتب يضع يده على السبب الأهم الذي يدفع أب بائس إلى رمي فلذات أكباده في زوايا الطرق تطوُّها الأقدام وتتحيفها المارة، وهذا السبب لم يكن غير الفقر الذي يشكل أساس كل بلاء اجتماعي واقتصادي «هل من طبيعة الحي أن يلقي أفلاذ كبده مختاراً في مدارج الطرق، تطوُّها الأقدام وتتحيفها المارة؟ هل تستطيعون أن تجدوا لذلك -إن وقع- علة غير الفقر» لذلك لا بد من علاج ناجع ومفيد ينقذ أطفالنا من هوة التشرد والضياع في زوايا الشوارع المنسية، فيدعو الكاتب إلى اقتحام خدر الفقر وتقييده بالإحسان المنظم في المدارس، والصدقة الجارية في الملاهي، عند ذلك تمتد الحياة بحراً من الضياء يغمر كل عين وقلب.

ويشعر الجميع أن روحاً إنسانية قد اندغمت في الأرواح جميعها حولت الشعب إلى جسد واحد تتغذى شرايينه بدم واحد:

ابراهيم) صديقه (الرصافي) في أهمية ربط العلم بالأخلاق فيقول:

والعلم إن لم تكتنفه شمائل  
تعليه كان مطيئة الإخفاق

ويرى «الرصافي» أن للمدارس دوراً هاماً في إعداد الجيل للاسهام في نهضة الوطن والذود عنه فقال:

فجيشوا جيش علم من شبيبتنا  
عمرمراً تضرب الدنيا به المثلا  
إن قام للحرب رد الأرض ممرعة  
أو قام للحرب دك السهل والجبلا

ولعل أهم دعوة وجهها الرصافي في هذا الموضوع بالذات لفت انتباه التربويين إلى أهمية توحيد المناهج التربوية في البلاد العربية، لأن في ذلك خطوة إيجابية على طريق توحيدها سياسياً واقتصادياً

فاجمعوا الرأي فيما تعملون به  
ثم اعملوا بنشاط ينكر الملا  
ثم انهجوا في بلاد العرب أجمعها  
نهجاً على وحدة التعليم مشتملا  
حتى إذا ما انتدبنا العرب قاطبة  
كنّا كنائنا انتدبنا واحداً

فوحدة العلم والثقافة بداية الطريق إلى الوحدة القومية، التي تنشدها أجيال الأمة العربية من مشرقها إلى مغربها:

ماضر لو نحن وحدنا ثقافتنا  
قبل السياسة بالتعليم والكتب

لقد شغلت قضية العلم مساحة كبيرة من مشاركات الشعراء الوجدانية والفنية، فالشاعر «أحمد شوقي» يرى أن بالعلم تمتلك الدنيا نضارتها وقوتها في أن تتبوأ المكانة المرموقة في المجتمع الحضاري الجديد:

بالعلم تمتلك الدنيا ونضرتها  
ولا نصيب من الدنيا لجهال

وترك الأجيال مشردة في الشوارع وعلى أرصفة الحدائق والمقاهي دون علم وتربية ومدارس كترك المريض دون طب

## \* واقع الريف \*

غدا الفقر دليل تخلف المجتمعات العربية مما ساهم في إبراز التفاوت الطبقي كمشهر من مظاهر القسوة والنقص والوعي الاجتماعي. وكان للأدب - في شعره ونثره - الدور الأول في الكشف عن العيوب الاجتماعية التي تقف سداً منيعاً في وجه تطوره وتقدمه.

فعالجوا قضية الفقر في المدن عامة، وفي الريف خاصة، حيث كان قابلاً تحت ذل الفقر، وسوط التخلف، وعبودية الاقطاعي الذي كان يملك الأرض ومن عليها من إنسان وحيوان.

لقد شغلت مأساة الفلاح المصري المستغل أبشع استغلال أعماق الشاعر المعري «أحمد عبد المعطي حجازي»<sup>(٦)</sup> الذي ترك القرية إلى المدينة الكبيرة، التي لم تمنح من ذاكرته صور الطفولة المزروعة في حقول وبساتين القرية:

«ولدت هنا كلماتنا

ولدت هنا في الليل يا عود الذرة

يا نجمة مسجونة في خيط ماء

يا ثدي أم لم يعد فيه لبن

يا أيها الطفل الذي مازال عند

العاشرة

لكن عينيه تجولت كثيراً في

الزمن»

هذه الذكريات، وتلك الملامح

المرتبعة في ذاكرته ووجدانه عن حال أهله

في الريف، تدفعه إلى أن يطلق صرخة ألم

قاسية يوجهها ابن الريف إلى أهله وذويه

الفلاحين البسطاء، كي يثوروا على

المستغلين الذي يقاسمونهم الأرض

والقوت:

«يا أيها الإنسان في الريف البعيد

يا من يصم أسمع عن كلماتنا..

بالعين لو صادفتها

كيلاتموت على الورق

أسقط عليها قطرتين من العرق

كيلاتموت

فالصوت إن لم يلق أذنأ ضاع في

صمت الأفق»

وإن كان بعض الأدباء قد وضعوا

حلولاً إصلاحية لحل مشكلات الفقر والبؤس

«فإذا كنتم تشفقون على نعيم

عيشكم من رؤية البؤس، وتخشون على

جمال حياتكم دمامة الفقر، وتفتنون بسلام

وطنكم على أدواء التشرد، فاقتحموا على

الفقر مكانه في أكوخ الأيامي، وأعشاش

العجزة، ثم قيدوه بالإحسان المنظم في

المدارس، والصدقة الجارية في الملاهي،

تجدوا بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل عين،

والحياة بهيجة في كل قلب، وتشعروا أن

روحاً عامة قد وصلت بين الأرواح فأصبح

الشعب كله جسماً حياً متآلفاً متكاتفاً

تتغذى خلياته بدم واحد، وتتساير نياته

إلى غاية واحدة.»

لقد رسم «الزيات» معالم الطريق

الواضحة لإنقاذ الأطفال المشردين، فحث

الأغنياء على مساعدة الأطفال، ولامهم في

تقصيرهم في أداء واجبهم الإنساني

والقومي، كما أوضح السبل الكفيلة

بإنقاذهم من مهاوي الذل والتشرد من أجل

إقامة مجتمع عربي متماسك.

كما صور الشاعر «علي الجارم» آلام

الطفل المشرد ومعاناته في الحياة فقال:

أطَلت الألام من حـجـره

ولفت الأسقام في طـمـيره

مـشـرد يـأوي إلـي هـمـه

إذ أوى الطـيـر إلـي وكـمـره

مـأذاق حلـو اللـثـم في خـدـه

ولا حـنـان المس في شـفـره

ولا حـيـوته الأم في صـدـرها

ولا أب ناغـيـاه في حـجـره

واها لكف لصققت بالثـرى

وانتدمت بالبؤس من عـفـره

مـأذا على الإحـسـان لوردها

نـديـة الأطـراف من بره

لقد كانت قضية تشرد الأطفال همّاً

عاماً عند معظم شعراء ومفكري عصر

النهضة. لأنهم وجدوا في شقاء الطفل شقاء

للأمة والإنسانية كما يقول شاعر الشعب

«حافظ إبراهيم»:

أنقذوا الطفل إن في شـقـوة الطفـ

ل شـقـقاء لنا على كل حال

أندوا كل مجـمـع قام للبشر

بـجـفاء يظـلـله أو بمال

منها، وذلك إما بالعلم والمعرفة ونشر المدارس في المدن والأرياف على حد سواء، أو عن طريق الإحسان والصدقة والتبرعات أو عن طريق الرفض والثورة من أجل الخلاص والتغيير.

وقد ساهمت الأساليب جميعها، في وضع الإنسان العربي على بداية طريق الوعي الحضاري الجديد، الذي دفعه للنهوض من واقعه المتردي الذي دفعته إليه الآفات الاجتماعية، لبناء المجتمع النهضوي القائم على حق الإنسان في العلم والتعليم والمعرفة وبحياة هانئة يعمرها الرفاء والعدل والسلام.

\*\*\*

هوامش:

١- أنيس المقدسي: الاتجاهات الأدبية في العالم العربي.

٢- ولد «معروف الرصافي» في بغداد عام (١٨٧٥م) ودرس علوم اللغة العربية على يد العلامة العراقي (محمود شكري الألوسي) عمل في التدريس، ثم سافر إلى (استانبول) فعمل في الصحافة، كما انتخب في مجلس المبعوثان الثاني. عاد إلى بغداد بعد الحرب العالمية الأولى، وشغل عدة مناصب في حقل التربية والصحافة والسياسية، كما اشترك في الحركة الثورية التي قام بها (رشيد عالي الكيلاني) وبعد إخفاق الثورة عاش في عزلة إلى أن وافته المنية عام (١٩٤٥) شارك الرصافي في قضايا أمته السياسية والاجتماعية والقومية، فقاوم الاستبداد، ودعا إلى العدالة وبناء المدارس ونشر العلم.

٣- د: ابراهيم الكيلاني - معروف الرصافي - اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٧٨ ص: ١٠٨

٤- المصدر السابق ص: ١١٢

٥- أحمد حسن الزيات: أديب مصري، ولد عام (١٨٨٩) امتاز برصانة العبارة، وإشراق الأسلوب، ترجم كثيرًا من روائع الأدب العالمي إلى اللغة العربية، توفي عام (١٩٦٨) تاركاً مجموعة كبيرة من المؤلفات من: كتاب الرسالة: وهو مجموعة مقالات نشرها في مجلة الرسالة التي أسسها، عالج فيها موضوعات قومية واجتماعية وذاتية بالإضافة إلى (دفاع عن البلاغة) (في أصول الأدب) (تاريخ الأدب العربي).

٦- ولد الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي) في مصر عام (١٩٣٥) وتابع دراسته في القاهرة، عبر في قصائده عن شعوره بالضيق والغربة، من أثاره (مدينة بلا قلب) و(لم يبق إلا الاعتراف) (كائنات ملكة الليل).

٧- الأدب العربي الحديث، مجموعة في المؤلفين، وزارة التربية بدمشق ١٩٩٥ ص: ٨١

الاجتماعي سواء في المدينة أو في الريف عن طريق الإحسان والصدقات الجارية. فإن الشاعر «عبد المعطي حجازي» دعا إلى الثورة والنضال ورفض الخنوع، فيحاول أن يثير وعي الفلاح ليثور على واقعه الأليم، لعل الثورة تتأجج في نفسه، فينتفض على مستغلبه، ويتحرر من ظلمهم واستبدادهم وسرقة جهده وعرقه إلى جيوبهم فيقيم أنذاك أعراس الفرح، بعد أن يكون قد استرد حريته كاملة في أرضه وحقه المشروع:

«أين الطريق إلى فؤادك أيها المنفي في صمت الحقول

لو أنني ناي بكفك تحت صفصافة

أوراقها في الأفق مروحة

خضراء هفافة

لأخذت سمك لحظة في هذه الخلوة وتلوت في هذا السكون الشعاعي حكاية الدنيا

ومعارك الإنسان والاحزان في ونفخت كل النار.. كل النار في نفسك

وصنعت من نغمي كلاماً واضحاً كالشمس

عن حقلنا المفروش للأقدام ومتى نقيم العرس.. ونودع الألام؟! «لقد حرص الشاعر على الارتقاء بنعه إلى مستوى جمالي، بنى فيه صورة الريف على إحساسين متداخلين، هما الفرح الذي يبعثه جمال الطبيعة ممتزجاً بالأسى، وهو لا يعرض مضامين النص مباشرة، بل ينقلها من خلال الصور التي تُشكل فضاء خارجياً للنص يخفي وراءه أفكار الشاعر ومشاعره، ويتيح للقارئ فرصة المشاركة في التفسير والتحليل.

ومع أن الأبيات موجهة إلى الفلاح، فإنها رسالة فنية مرسلة بصورة غير مباشرة إلى المثقفين وأبناء الأمة بهدف تحريضهم على تأييد مطالب الفلاح العادلة» (٧).

هكذا نجد كيف اهتم الأدباء والشعراء اهتماماً مباشراً بالهموم الاجتماعية من فقر وتشرد وهضم لحقوق الفلاحين، فعالجوا هذه القضايا معالجة ناجحة واضعين الحلول الناجعة للخلاص



\* مَدْخُلُ إِلَى الْبَحْثِ:

يُطْلَقُ اسْمُ «رَمَضَانَ» عَلَى الشَّهْرِ التَّاسِعِ مِنْ أَشْهُرِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ، وَهُوَ - كَمَا جَاءَ فِي دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ - مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ «رَمَضَ» لِأَنَّهُ يَرْمِضُ الذَّنُوبَ وَيَحْرِقُهَا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.. وَقِيلَ أَيْضاً: لِأَنَّ الْقُلُوبَ تَأْخُذُ فِيهِ الْمَوْعِظَةَ وَالتَّفَكِيرَ فِي أَمْرِ الْحَيَاةِ الْآخِرَةِ.. كَمَا تَأْخُذُ رِمَالُ الصَّحَارِيِّ الْأَشْعَى وَالْحَرَارَةُ مِنَ الشَّمْسِ، كَمَا قِيلَ أَيْضاً: أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَرْمِضُونَ أَسْلِحَتَهُمْ فِي «رَمَضَانَ»... أَيْ يَدْقُونَهَا وَيَسْحَذُونَهَا بَيْنَ الْحِجَارَةِ اسْتِعْدَاداً لِلْحَرْبِ فِي «شَوَّالٍ» قَبْلَ أَنْ تَهْلَ عَلَيْهِمُ الْأَشْهُرُ الْحَرَمُ حَيْثُ يَتَوَقَّفُ الْقِتَالُ فِيهَا.

و«رَمَضَانَ» هُوَ الشَّهْرُ الْوَحِيدُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ بَيْنِ شُهُورِ السَّنَةِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ، وَفِي أَكْثَرِ مِنْ آيَةٍ كَرِيمَةٍ، وَفِيهِ حَدَثَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْعَظِيمَةِ فِي التَّارِيخِ.. «كَفَزْوَةُ بَدْرِ الْكَبِيرِ» الَّتِي وَقَعَتْ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ لِلْهَجْرَةِ وَحَقَّقَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ انْتِصَاراً بَاهِراً، وَ«فَتْحَ مَكَّةَ» الَّذِي حَدَثَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهَجْرَةِ.. وَالَّذِي كَانَ لَهُ كَبِيرُ الْأَثَرِ فِي تَوْحِيدِ كَلِمَةِ الْعَرَبِ وَصِفْوَتِهِمْ، وَغَزْوِ «مُوسَى بْنِ نَصِيرٍ» الثُّغُورَ الْجَنُوبِيَّةَ لِلأَنْدَلُسِ فِي رَمَضَانَ عَامِ ٩١ هَجْرِيَّةً.. وَالَّذِي كَانَ مُقَدِّمَةً لِفَتْحِ الْأَنْدَلُسِ بِكَامِلِهَا فِي الْعَامِ التَّالِي مِنْ قَبْلِ «طَارِقِ بْنِ زِيَادٍ»، وَاسْتِيلَاءِ الْخُلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ «أَبِي الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَلْقَبِ السَّفَاحِ»

عَلَى دِمَشْقَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ (١٣٤) هَجْرِيَّةً، وَقِتَالِ السُّلْطَانِ «صَلَاحِ الدِّينِ الْإِيُوبِيِّ» الْأَفْرَنْجَ فِي سُورِيَّةِ وَبِلَادِ الشَّامِ وَانْتِصَارِهِ الشَّهِيرِ عَلَيْهِمْ فِي مَعْرَكَةِ حِطِّينَ.. وَتَحْرِيرِهَا مِنْهُمْ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ (٥٨٤) هَجْرِيَّةً، وَآخِرَ حَرْبِ تَشْرِينَ عَامِ ١٩٧٣ بَيْنَ سُورِيَّةٍ وَمِصْرَ مِنْ جِهَةٍ.. وَاسْرَائِيلَ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ.. وَالَّتِي حَدَثَتْ فِي رَمَضَانَ أَيْضاً.

وَقَدْ أَمْتَاَزَ هَذَا الشَّهْرُ عَنْ بَقِيَّةِ شُهُورِ الْعَامِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ، فَفِيهِ نَزَلَتْ «صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ» عَلَيْهِ السَّلَامُ، كَمَا نَزَلَتْ «التَّوْرَةُ» عَلَى

## رَمَضَانُ

بِإِيلَ

## الْخُرُفَاءُ وَالتَّنْعَرَاءُ

بِقَلَمِ:

مَهْدِي مَنْجَر لُطْفِي

«موسى».. و«الانجيل» على «عيسى»  
عليهما وعلى نبينا الصلاة والسلام، وهو..  
اي رمضان.. من احب الشهور الى الله  
سيحانه وتعالى، قال ابن الجوزي في  
كتابه بستان الواعظين: «مثل الشهور  
الاثني عشر كمثل يعقوب وأولاده، فكما ان  
يوسف احب أولاده اليه.. كذلك فان  
رمضان احب الشهور الى الله تعالى»، وقد  
خصه بهذه المنزلة لأسباب كثيرة.. لعل  
اهمها الاتي:  
نزول القرآن الكريم في شهر رمضان  
المبارك.

وسلم:  
«الصيام جنة، فإذا كان يوم صوم

أحدكم فلا يرفث ولا يصخب.. الخ الحديث  
الشريف»، وهكذا نرى ان لهذا الصوم  
شروطاً وأداباً، وهو ليس الكف عن الطعام  
والشراب ونحوهما من الامور التي  
تتعلق بالجسد ومتطلباته، ولا بالتقشف  
الظاهري.. وانما هو حياة روحانية يزينها  
الذكر والبر والاحسان والفكر والتخلق  
بمكارم الاخلاق وصيام اعضاء الجسد  
جميعاً عما حرم الله بدءاً بالعين واللسان..  
مروراً بالاذن والبطن عن تناول الحرام او  
المشكوك فيه.. وانتهاء باليد والرجل، وقد  
شرع في السنة الثانية للهجرة.

تلك هي فكرة موجزة عن شهر  
الصيام.. وتعريف مبسط به.

\*\*\*

ومن المسلم به أن رمضان المبارك  
يزورنا مرة كل عام كما هو معروف  
فيوشع العالمين العربي والاسلامي بردائه  
السمائي العطر، ويصوم فيه من يصوم  
تقرباً واحتساباً.. ويفطر فيه من يفطر ممن  
كان مريضاً او على سفر، ولكن ثمة أناس  
يفطرون فيه لأسباب هي في حد ذاتها  
بهجة للسامعين، ولا تخلو من عنصري  
الامتناع والفكاهة، ولعل أهم تلك الاسباب  
ما يلي:

أ - قد يكون سبب الافطار عن جهل  
بالدين والعقيدة نتيجة الاغراق في  
البداوة، وكثير من الاعراب كان يجهل  
احكام الشريعة لبعده عنها، وقد انتقلت  
للقارئ الكريم الطرفة التالية نموذجاً لهذا  
السبب:

«وقوع ليلة القدر فيه.

كثرة العبادة فيه والإقبال على  
طاعة الله.

كثرة التعاطف والتآلف  
والتحابب فيه بين الناس.

صيام المسلمين شهراً بكامله.. هو  
شهر رمضان.

والصوم عبادة قديمة لعلها بدأت منذ  
عهد «آدم» أو نوح.. أو ابراهيم» عليهم  
السلام بدلالة الآية الكريمة: (يا أيها الذين  
آمنوا كُتِبَ عليكم الصيام كما كُتِبَ على  
الذين من قبلكم لعلكم تتقون).

وقد ذكر «الانجيل» الصوم وامتدحه  
واعتبره واحدة من العبادات الكبرى، كما  
عرف الوثنيون الصوم، وكان قدماء  
المصريين ايام «الفراعنة» يصومون..  
وعنهم انتقل الى اليونان والرومان،  
ومازال الوثنيون في الهند يصومون حتى  
يومنا هذا، كما عرفت بعض العقائد  
الآخري «كالبراهمة والمجوس والصابئة  
والبوذيين وأصحاب الديانات الذين  
يعبدون الحيوان أو النبات.

وفي «التوراة» نرى ان الصوم قد  
فُرض بعض الايام في بعض المناسبات،  
حيث كان من مظاهر تقشف القوم لباسهم  
المسوح على اجسادهم.. ونثرهم الرماد على  
رؤوسهم.. وتركهم ايديهم غير مغسولة.

اما الاسلام فقد اعتبر الصوم واحداً  
من اركانه الخمسة الذي لا يتم دين المسلم  
الا به، ولا يكمل الا بأدائه، فهو.. اي الاسلام  
- وكما يعلم الجميع - قد بني على خمس  
فرائض أو قواعد هي (شهادة ان لا اله الا  
الله وان محمداً رسول الله - اقام الصلاة -

وجدنا دينكم سهلاً علينا  
شرائعهم.. سوى شهر الصيام

\* \* \*  
٤- وقد يكون سبب الإفطار الشعور  
بوطأة الحرمان من متع الطعام والشراب  
والنساء بعد أن حرمة شهر رمضان  
المبارك أياها، من ذلك قول أحد الشعراء  
المفرمين بتلك المتع بعدما وافاه شهر  
رمضان فقال:

الفوت من شهر الصيام  
إذ صار لي مثل اللجام  
حتى أمتنع بالنساء  
وبالشراب .. وبالطعام

\* \* \*  
حتى أن بعض الشعراء الفنانين  
الذين غلبتهم طبيعة الفن ونزعة التمتع  
بالحياة كانوا ما أن يروا شهر رمضان  
مقبلاً حتى يتقننوا في التماس الحيل  
للتخلص منه.. والهروب من لوم اللائمين،  
ويحضرني في هذا المقام الشاعر «أبو  
عمرو الهندي»، وهو عربي أصيل من  
أشراف بني تميم، إلا أن ولعه بالخمير  
وتعلقه بها قعداً به عن منزلته، وكان  
استاذ الشعراء «والبة بن الحباب»  
و«الحسن بن هانيء الملقب بأبي نواس»،  
وعليه تتلمذا.. ومن مدرسته تخرج في  
معاني الخمریات التي ابتكراها وعرفت  
عنهما، وكان «أبو عمرو» هذا يسكن  
بغداد، فإذا أقبل رمضان فارقها إلى  
فارس حيث يعكف على الشراب في بيوت  
المجوس.. أو إلى أديرة النصاري في الشام  
حيث يجد فيها بغيته من الشراب واللهو،  
ويظل كذلك.. حتى إذا انقضى شهر الصيام  
عاد ادراجه إلى بغداد، ومما قاله في ذلك  
الابيات التالية التي كان «أبو نواس»  
يتمثل بها في مجالسه الخاصة..  
ويستجدها ويرددها:

شهر الصيام دنت منا طلائع  
فارحل لفارس.. أو فارحل إلى الشام  
وكيف يعرفني من لست أعرفه  
لا الدار داري.. ولا الاقوام اقوامي  
حيوا بأزهارهم.. حتى إذا قربت  
منها الأباريق.. حيا جامهم جامي

\* \* \*  
أما تلميذه «أبو نواس» فقد كانت

وفد أعرابي على ابن عم له بالحضر،  
فادركه رمضان.. فقبل له:

لقد أتاك شهر رمضان..  
قال: وما شهر رمضان هذا...؟  
قالوا: الإمساك عن الطعام  
والشراب.

قال: أبالليل.. أم بالنهار...؟  
قالوا: لا.. بل بالنهار.  
قال: أفيرضون بدلاً من الشهر...؟  
قالوا: لا.. أيها الأعرابي.  
قال: فإن لم أصم.. فماذا يفعلون...؟  
قالوا: تضرب.. وتحبس.  
فصام أياماً.. فلم يصبر.. فأسرع  
بالرحيل وأخذ يقول:

يقول بنو عمي، وقد زرت مصرهم:  
تهياً «أبا عمرو» لشهر صيام  
فقلت لهم: هاتوا جرابي ومزودي  
سلام عليكم.. فاذهبوا بسلام  
ويمت أرضاً.. ليس فيها مسيطر  
علي.. ولا مناع أكل طعام

\* \* \*  
٢- وقد يكون سبب الإفطار عن  
طيش وحمق... وقد وقع اختياري على  
الطرفة التالية مثلاً لذلك:  
دخل «عبيدة بن حصن القراري» -  
وكان معروفاً بالحمق - على الخليفة  
الراشدي الثالث «عثمان بن عفان» رضي  
الله عنه ليلاً، فقال له الخليفة:  
هل لك في العشاء...؟  
فقال عبيدة: إني صائم.  
فقال الخليفة: أمواصل أنت يا  
عبيدة...؟

قال: وما الوصال يا أمير  
المؤمنين...؟  
قال الخليفة: أن تصوم يومك..  
وليلتك.. ويومك الثاني حتى المساء.  
قال عبيدة: لا والله يا أمير  
المؤمنين، ولكني وجدت صيام الليل أيسر  
علي من صيام النهار.

٣- وقد يكون سبب الإفطار عدم  
اعتياد الصوم من سابق عليه، وهو ما  
حصل مع شاعر مجوسي كان حديث العهد  
بالاسلام فادركه أول رمضان بعد اسلامه..  
فصامه، ولكن الجوع والعطش ألحاً عليه  
فقال:



له صلوات وجولات في هذا المجال بعد استاذة «أبي عمرو»، وما هو يقول بعد ان منعه الصوم العقار:

منع الصوم العقار  
وذوى اللهو .. ففارا  
وبقينا في سجون الصوم  
للهم أسرار  
غدير أنا سنيدي  
ففيه من ليس يداري  
نتفنى ما اشتهاهنا  
من الشعر .. جهارا  
فاسقني حتى تراني  
أحسب الديك حمارا  
\* \* \*

وبالرغم من فسقه وفجوره في رمضان متخفياً.. الا انه يطلب ان يعوض في شوال اضعاف اضعاف مافاته من متع في رمضان فيقول:

استعذ من رمضان  
بسلالات الدنان  
واطو شوالاً على القصف  
وتغريد القيان  
وليكن في كل يوم  
لك فييه سكرتان  
أوفق الاشهر.. ما أبعدا  
عن رمضانا  
\* \* \*

ومع ذلك .. ومع أن هذا الشاعر ملا الدنيا فسقاً وفجوراً، إلا أننا نراه في اخريات أيامه يتجه الى الله العلي الجليل وصاحب الملك والسلطان بهذا الدعاء الحار.. ليكفر به عما ارتكب في شبابه من سيئات ومعاصي فيقول:

إلهنا.. ما أعبدك  
ملك كل من ملك  
لبيك .. قد لبيتك لك  
لبيك أن الحمد لك  
والملك .. لا شريك لك  
والليل لما أن حلك  
والسباحات في الفلك  
ما خاب عبيد سالك  
أنت له حبيب سلك  
لولاك يا رب هلك  
يا غافلاً .. ما أغفلك

عجل .. وبادر أجلك  
واختم بخير عمك  
\* \* \*  
ولا يكتفي بذلك.. بل يتبعه بدعاء حار جديد آخر أيضاً يتوسل به الى الله تعالى ان يعفو عنه وان يشمل برحمته التي وسعت كل شيء فيقول:

يا رب .. ان عظمت ذنوبي كثرة  
فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
إن كان لا يرجوك الا محسن  
فبمن يلوذ ويستجير المجرم..؟  
ادعوك رب .. كما أمرت تضرعاً  
فاذا رددت يدي .. فمن ذا يرحم؟  
مالي اليك وسيلة الا الرجاء  
وجميل عفوك .. ثم اني مسلم  
\* \* \*

هـ - وقد يكون سبب الافطار الضيق بطول ايام رمضان، وبخاصة اذا اتى في فصل الصيف، من ذلك قول الشاعر العباسي المشهور «ابن الرومي» الذي أدركه الصيام في شهر «أب» .. فصام رمضان الا انه قال:

شهر الصيام مبارك  
مالم يكن في شهر آب  
الليل فيه ساعة  
ونهاره .. يوم الحسب  
خفت العذاب فصمته  
فوقعت في نفس العذاب  
\* \* \*

- هاذ وقد قيل مرة «لمزيد المدني» وهو واحد من ظرفاء العرب: صوم يوم «عرفه» يعدل صوم سنة بكاملها.  
فصام الى الظهر في ذلك اليوم، ثم افطر، ولما سئل عن ذلك اجاب:

يكفيني ستة اشهر .. اي نصف سنة.. يدخل فيها شهر رمضان..!  
- وجاء رجل الى «أبي هريرة» رضي الله عنه في رمضان فقال له:  
يا أبا هريرة.. دخلت داراً  
فأطعموني.. ولم أدر..!

فقال أبو هريرة: رزق ساقه الله اليك، حيث اطعمك وسقاك، يقصد انه ليس عليه اثم.  
قال الرجل: ثم دخلت داري.. واتصلت  
بزوجتي..!

يطرق بالشعر ابواب الكلاب من البشر فلا يمنحونه شيئاً، ثم قال:

لا تلمني يا سيدي «شرف الدين»  
إذا ما رأيتني قصاباً  
كيف لا أشكر «الجزارة» ما عشت ..  
حفاظاً .. وأرفض الأدياب  
وبها أضحت الكلاب ترجّسني،  
وبالشعر كنت أرجو الكلابا

.. وكان رجل فقير يسكن في بيت  
قديم «يقرقع» سقفه لأية حركة، فلما جاء  
صاحب المنزل لقبض بدل الإيجار قال له  
الساكن المستأجر: اصطح لي سقف البيت..  
اصطح الله حالك.

فأجابه المالك البخيل: لا تخف يا  
هذا.. إن السقف صائم يسبح ربه.

قال المستأجر: أخشى يا أبا العرب  
أن يزيد سقف بيتك في التسبيح فيتلو  
آية من آيات السجدة ثم يخر ساجداً فوق  
سجدة لا يقوم بعدها أبداً..!

.. ولعل مسك الختام في هذه  
الطرائف الرمضانية.. الطرفة التالية  
التي ذهبت مثلاً في حماقة صاحبها  
وطيشه، والتي تقول: دخل بعض المغفلين  
الحمقى من الشعراء مسجد الكوفة يوم  
الجمعة، وقد انتشر خبر وفاة الخليفة  
العباسي «المهدي»، وكان الحضور يتوقع  
قراءة الكتاب عليهم بذلك بين لحظة  
وأخرى، فقام أحد أولئك الشعراء.. وقال  
رافعاً صوته:

«مات الخليفة أيها الثقلان»

فصاح الحضور: هذا اشعر الناس،  
لأنه استطاع أن ينعي الخليفة إلى عالمي  
الإنس والجن في نصف بيت من الشعر  
فقط.

ومدّ جميع الحضور أسماعهم  
وأبصارهم إليه بأعجاب ليسمعوا «عجز  
البيت» وتتمة القصيدة، فإذا به يتابع  
فيقول:

«فكأنني أفطرت في رمضان»

قال الراوي: فضحك منه كل من كان  
في المسجد .. حتى المؤذن والإمام، إذ ما  
علاقة موت الخليفة بإفطرته في  
رمضان؟.. ومن يومها صار مثلاً  
مشهوراً في الحماقة والطيش..!

\*\*\*

فقال أبو هريرة: ليس هذا فعل من  
تعوّد الصيام.

وسأل أحد البسطاء جماعة من ظرفاء  
العرب فقال:

كيف صنعتم يا قوم في رمضان؟  
فقالوا: كنا إذا أتى شهر رمضان،  
اجتمعنا ثلاثين رجلاً.. فصمناه في يوم  
واحد واسترحنا منه.

.. ودخل شاعر على رجل بخيل،  
فامتقع وجه البخيل واضطربت أوصاله،  
وظن أن الشاعر لا بد أكل عنده ذلك  
اليوم.. وإلا تعرّض للهزاء، ولكن الشاعر  
أخذته الشفقة على الرجل فترفق بحاله..  
ولم يرض أن يطعم من طعامه.. وإنما وصف  
ذلك البخيل بهذين البيتين فقال:

تغيّر.. إذ دخلت عليه .. حتى  
فطنت.. فقلت في عرض المقال  
عليّ اليوم نذر من صيامٍ  
فأشرق وجهه مثل الهلال

\* \* \*  
.. وكان «أشعب» أشد الناس طمعاً،  
فدخل على أحد الولاة في أول يوم من أيام  
رمضان يطلب الإفطار عنده، وجاءت  
المائدة وعليها جدي، فأمن فيه «أشعب»  
أكلاً.. وصال وجال حتى ضاق الوالي ذرعاً  
به وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره  
فقال له:

اسمع يا «أشعب».. إن أهل السجن  
سألوني أن أرسل اليهم من يصلي بهم في  
شهر رمضان، فامض اليهم.. وصل بهم..  
واغنم ثوابهم.

فرد «أشعب» وقد فطن إلى رغبة  
الوالي الانتقام منه: أرجو أن تعفيني من  
هذه المهمة مقابل أن أحلف لك بالطلاق  
والعتاق أنني لن أكل لحم جدي ما عشت  
أبداً.

فضحك الوالي.. وأعفاه.

.. ولما أوصد الممالك ابوابهم في  
أوجه الشعراء والأدباء.. التحق شاعرنا  
الكنانة «أبو الحسين» بمهنة «الجزارة»،  
فلما نهى صديقه «شرف الدين» عنها لأنها  
تنقص من قيمته، وتخفف من شعره  
وأدبه، رد عليه «أبو الحسين» بأنها تمنعه  
ضراعة السؤال والاستجداء، وتجعله يمنع  
اللحم والعظم إلى الكلاب بعد أن كان

يا قاضياً .. بات أعم  
عن الهلال السمي  
أنطرت في رمضان  
وصمت يوم العيد  
\*

\* في مجال الغزل:

كقول «ابن الاعرابي» في وصف  
امراة يحبها:

فلو كنت يوماً .. كنت يوم تواصل  
ولو كنت ليلاً .. كنت لي ليلة القدر  
ولو كنت عيشاً .. كنت نعمة جنة  
ولو كنت نوماً .. كنت إغفاءة الفجر  
\*

وقول «ثعلب» عن «ابن الأنباري»

في وصف امرأة جميلة كان يحبها ايضاً:  
لو كنت ليلاً من ليالي الشهر  
كنت من البيض تمام العشر  
بيضاء .. لا يشقى بها من يسري  
أو كنت ماء .. كنت غير كدر  
ماء سماء في صفاة صخر  
أظله الله ببعض السند  
فهو شفاء من غليل الصدر  
\*

وقول «الوآء الدمشقي» وهو يسأل

حبيبته في يوم شك صامه آخر رمضان،  
فيذا السؤال ينقلب الى غزل واضح جري:  
سألت من شقني هواه .. ومن  
هاجرني .. منذ عشقت .. النوم  
أفطر الناس؟ قال مبتسماً:  
زيد عليهم في صومهم يوم  
فقلت: يا من خسرت آخرتي  
ففيه .. ولم يغن عني النوم  
إن لم أكن مفطراً على قبل  
منك .. فدهري جميعه صوم  
\*

وقول «التهامي» متغزلاً ايضاً في

جارية حسناء واعدته أن تأتيه في ظلام  
الليل .. والناس نيام .. وفعلت فقال:  
بدت تحت اوراق الظلام كأنما  
تطالعني في وجهها ليلة القدر  
\*

وقول شاعر آخر بعد أن اكتوى بنار

الهجر والعمران ممن أحب:  
أهجر .. وسقم .. واشتياق .. وغربة  
وعين بلا نوم .. وقلب بلا صبر

تلك هي بعض اللوحات الرمضانية  
الطريفة التي رسمها لنا عدد من ظرفاء  
العرب وحقاقهم .. ممن مر بهم رمضان  
المبارك ذات يوم، ولكن ما اللوحات التي  
رسمها لنا بعض الشعراء القدامى،  
والحديثين الذين زارهم شهر رمضان ايضاً  
واوتوا خيلاً خصباً .. هو الى الفكاهة  
والتندر اقرب منه الى الواقعية والجد،  
ذلك انه كثيراً ما تكون المناسبات  
الزمانية مصدر وحي والهام للشعراء  
والبعاقر والملممين والفنانين عبر مسار  
الحياة الطويل، وقد اوحى شهر رمضان  
المبارك الى الشعراء والادباء والظرفاء ..  
فيما اوحى .. الكثير من المعاني الطريفة،  
ورفدهم بالعديد من الصور البيانية  
الرائعة في شتى مجالات واغراض الشعر،  
نذكر منها على سبيل الأمثلة لا الحصر  
الاغراض والشواهد التالية:

\* في مجال الوصف:

كقول الشاعر «أبي نواس» في فتاة  
ذات عرقوب طويل وأراد أن يخطبها  
لنفسه ذات يوم فقال:  
نبئت أن فتاة كنت أخطبها  
عرقوبها مثل شهر الصوم في الطويل  
\*

وقول الشاعر «ابن سكرة الهاشمي»  
وهو يصف سوء حاله .. وبخل من حل  
عندهم ضيفاً ذات يوم فيقول:

أما الصيام .. فشيء لست أعدمه  
مدى الزمان، وإن بيت إفطارا  
أغشى أناساً .. فأغشى في منازلهم  
جوعاً علي .. ولا أغشى لهم نارا  
\*

وقول «أسامة بن منقذ» في  
السلطان «محمود نور الدين زنكي»  
وأيامه الملقى بالجوع والعطش:

سلطاننا زاهد .. والناس قد زهدوا  
له، فكل الى الخيرات منكش  
أيامه .. مثل شهر الصوم .. خالية  
من المعاصي .. وفيها الجوع والعطش  
\*

وقول «ابن العميد» في قاضي أفطر  
خطأ أول رمضان .. وصام خطأ ايضاً أول  
أيام عيد الفطر:



تمنيتُ شهرَ الصوم.. لا لعبادة  
ولكن رجاءً أن أرى ليلةَ القدرِ  
فأدعوا إلى العالمين بدعوة  
فياربِ نج العاشقين من الهجرِ  
\*

\* في مجال المدح  
كقول شاعر مدح مُحسنًا .. وشبهه  
برمضان وبليلة القدر أيضاً فقال:  
نلت في ذا الصيام ما ترتجيه  
ووقاك الإله ما تتقنيه  
أنت في الناس مثل شهرِك  
مثل ليلة القدر فيه  
\*

\* وقول «البحتري» وهو يمدح الخليفة  
الذي صام رمضان.. ويهنته بقدم عيد  
الفطر السعيد:  
بالبر صمت .. وأنت أفضل صائم  
وبسنة الله الرضوية تُفطر  
فإنعم بيوم الفطر عيداً.. إنه  
يوم أغر على الزمان.. مشهر  
\*

\* وقول «ابن الرومي» وهو يمدح  
الخليفة أيضاً.. ويهنته بعيد الفطر:  
قد مضى الصوم صاحباً محموداً  
وأتى الفطر صاحباً مودوداً  
ذهب الصوم.. وهو يحكيك نسكاً  
وأتى العيد.. وهو يحكيك جوداً  
\*

\* وقوله ثانية.. في الغرض ذاته:  
رأى العيد وجهك عيداً له  
وإن كنت زدت عليه جمالا  
وكبيرا .. حين رأك الهلال  
كفعلك .. حين رأيت الهلالا  
رأى منك.. ما منه أبصرت  
هلالاً أضواء .. ووجهها تلالا  
\*

\* في مجال الهجاء:  
كقول «اللحام الحرأني» في رجل  
اشتهر ببخله في تقديم الطعام والتقتير  
به للضيوف:  
على عسدد القيوم رغفنائهُ  
فلست ترى لقمته زائده  
أرى الصوم في داره للفتى  
- إذا حلها - أعظم الفائدة  
\*

وقول شاعر آخر.. في رجل بخيل  
آخر أيضاً:  
يَحْذِرُ أَنْ يَتَخَمَّ إِخْوَانُهُ  
إِنَّ أَدَى التَّخَمَةِ مَحْذُورٌ  
وَيَشْتَهِي أَنْ يُؤْجِرُوا عِنْدَهُ  
بِالصَّوْمِ .. وَلَا صَائِمٌ مَأْجُورٌ  
\*

\* وقول «ابن عبد ربه» في هجاء  
بخيل ثالث:  
لَا يَفْطِرُ الصَّائِمُ مِنْ أَكْلِهِ  
لَكِنَّهُ صَوْمٌ لِمَنْ أَفْطَرَا  
فِي وَجْهَةٍ مِنْ لُؤْمِهِ شَاهِدٌ  
يَكْفِي بِهِ الشَّاهِدُ أَنْ يُخْبِرَا  
لَمْ يَعْرِفِ الْمَعْرُوفُ أَفْعَالَهُ  
قَطُّ، كَمَا لَمْ يُنْكِرِ الْمُنْكَرَا  
\*

\* وقول «ابن الرومي» في «رمضان»  
ذاته:  
شهر الصيام.. وإن عظمت حرمة  
شهر طويل.. ثقیل الظل والحركة  
يمشي الهوينى.. فلما حين يطلبنا  
فلا «السليك» يدانيه.. ولا «السلك»  
يا صدق من قال: أيام مباركة  
إن كان يكنى عن اسم الطول بالبركة  
شهر.. كأن وقوعي فيه من قلقي  
وسوء حالي.. وقوع الصوت في الشبكه  
\*

\* وقول شاعر آخر متبرم في رمضان  
أيضاً:  
ثقل الصوم علينا  
أثقل الله .. علينا  
زارني بالأمس بدر  
كنت مشتاقاً إليه  
فمخسي .. لم أقض منه  
حاجة .. كانت لديه  
\*

\* في مجال التندر والفكاهة  
كقول أحد الشعراء الظرفاء ممن  
يحبون الطعام والشراب، ولكن «رمضان»  
منعه منهما، فراح ينتظر هلال «شوال»  
بفارغ الصبر:  
قل لشهر الصيام أنحلت جسمي  
إن ميقاتنا طلوع الهلال  
أجهد الآن كل جهدك فينا  
سترى ما يكن في «شوال»  
\*

أثرها فيما قاله الشعراء في هجاء رمضان خلال العصرين الأموي والعباسي، هؤلاء الشعراء الذين كانوا يؤمنون بالله واليوم الآخر وفرضية الصيام عليهم كركن من أركان الإسلام الخمسة، وها هوذا الشاعر الماجن «أبو نواس» يكتب ما يكتب في آخر حياته مكفراً عن سيئاته.. عائداً إلى الله الغفور الرحيم.. متوسلاً إلى أن يعفو عنه ويغفر له ذنوبه كما سبق وأشرنا إلى ذلك، وكذلك فعل مثله الشاعر «ابن الرومي» وغيرهما.. ذلك أن حياة البادية من جهة.. وطبيعة وميل بعض الشعراء إلى اللهو والشراب ممن عاشوا في الحضر من جهة ثانية هما العاملان الرئيسان اللذان كانا يُباعدان بينهم وبين رمضان في كثير من الأحيان.

وبالرغم من أنني شاعر منذ ربع قرن أو يزيد.. إلا أنني من الذين يؤمنون حتي العظم بالآيات الكريمة: «والشعراء يتبعهم الغاؤون - ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون - وأنهم يقولون ما لا يفعلون» الخ السورة الكريمة، وبالقرآن الكريم والسنة الشريفة، ويرون أن تلك الآيات قد صوّرت الشعراء خير تصوير.. ووصفتهم بما هو فيهم، وأعطتهم حقهم كاملاً غير منقوص.

هذا ما أردت قوله في نهاية هذه الرحلة الطريفة مع الظرفاء والحمقى والشعراء خلال شهر الصيام المبارك «الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان»، أعاده الله على الجميع باليمن والخير والبركات.. والصحة والتوفيق والنجاح.. وكل رمضان والقراء - ومن يحبون - بألف خير.

وقول «الحسن بن رجاء» حين كتب إلى صديق له في يوم شكٍ أفطر فيه الخليفة «الواثق»:

هزئتُكَ للصَّبوح.. وقد نهانا أمير المؤمنين عن الصيام وعندي من قنان المصير عشرين تطيبُ لهنَّ دائرة المدام فكن أنت الجواب .. فليس شيء أحبَّ إليَّ من حذف الكلام \* \* \*

وقول «أبي نواس» حين كان يقوم بنزلة مع الأمير «أبي عيسى بن الرشيد» ببلدة القفص»<sup>(٧)</sup> عصر آخر يوم من أيام شهر شعبان، فقال له أحدهم: هذا يوم شكٍ يا أبا نواس، وبعضُ الناس يصومونه احتياطاً.

فردَّ أبو نواس: ليس الشكُّ حجة على اليقين، وقد حدثنا «أبو جعفر» عن.. عن.. عن.. إلى أن رفعه إلى الرسول العربي الكريم «محمد صلى الله عليه وسلم» أنه قال: «صوموا لرؤيتي، وأفطروا لرؤيتي» يعني هلال شهر رمضان ثم أنشد قائلاً وهو يخاطبُ الأمير «أبا عيسى» الذي كان يتنزّه معه:

لوشئتُ لم نبرح من «القفص» نشربها حمراء .. كالفص نسرقُ هذا اليوم من شهرنا فإلهُ قد يعفو عن اللص \* \* \*

تلك هي بعض اللوحات الطريفة التي رسمها لنا بعض الظرفاء والحمقى والشعراء، والتي أردتُ من خلالها أن أروح بعض الشيء عن جمهور الأخوة الصائمين وأداعبهم، وبقينا أن حياة البادية وما فيها من شظف العيش وقسوة الحر كان لها

«والضحى والليل اذا سجي»  
كلمة (ضحى) كلمة عذبة فيها رقة  
ورشاقة وموسيقا..

وهي كلمة تدل على آفاق واسعة  
اجلّها النور.. النور الذي يشرق على  
الكون بعد ظلام الليل الدامس. والشعر  
في معناه ومبناه وفي شكله ومضمونه  
نور.. نور يشع على الحياة بأسرها، ولا  
سيما على الذين اوتوا حساً مرهفاً  
وموهبة فياضة في التفكير والتعبير.  
وقد سبق لهذا الشاعر الموهوب جابر خير  
بك ان اصدر عدة دواوين كان آخرها  
(ضحى). ديوان ضحى يضم (٤٧) قصيدة.  
قيلت في مناسبات واغراض متعددة في  
مهرجانات ادبية ووطنية وقومية كتب  
مقدمة الديوان بقلمه النقاد الوقاد الاديب  
الكبير الدكتور شاكر مصطفى محلاً  
ومفناً قصائد الديوان، مبيناً ما للشاعر  
وما عليه، ومقدراً في الوقت نفسه هذه  
الشاعرية المنيرة.. والديوان من  
منشورات دار الثقافة بدمشق. وقد زين  
الغلاف صاحب الثقافة الاديب الكبير  
مدحة عكاش بكلمة بليغة جامعة مانعة  
حيث يقول:

«أجد الشاعر جابر خير بك في  
مجموعته الثانية هذه أكثر ثقة بشاعريته  
والتعبير عن عواطفه بأسلوب قلما نجد له  
نظيراً عند شعرائنا المعاصرين، فقد  
استخدم اللغة استخداماً محكماً وانقادت  
له القوافي طائعة لا تكلف فيها ولا جهد  
فكأنه يغرف من بحر».

اعتقد ان المصدر الوحيد لهذا  
الاسلوب الرائع ثقافة عالية في اللغة  
ومفرداتها والالفاظ ودلالاتها مما لم تجد  
منه الا اليسير في ايامنا هذه.. واعتقد  
ان هذا الاسلوب خيز شفيح للشاعر جابر  
لتحليل المكانة المرموقة بين شعرائنا  
المعاصرين..

قرأت هذا الشعر الجميل او على  
الصحيح، قرئ عليّ، فأنصت بتأمل  
عميق، الى هذا الكلام الموزون المقفى  
العذب.. الذي يجمع بين عذوبة الالفاظ  
ورشاقة التعبير وسلاسة السبك ومرونة  
العبك، وبكارة المعاني وسعة الخيال وبهاء  
الالوان، والى الصور ومرح النكتة ونغم

## الشاعر العربي

جابر خير بك

في ديوانه الأخير

نقد

بقلم:

خالد قوطر

«فالشعر مرآة مافي الصدر من شجن يخطه الفكر موزوناً وپرويه..»  
 هذا شعر يفيض وجداً وحناناً وحباً وشوقاً وهياماً وعطراً وعاطفة ورقة وخمراً. هو الشعر من اي النواحي اتيت فيه بهجته الابداع والخيال الرحب ذروته.. لقد اضحكني هذا الشعر وابكاني. اضحكني في قصيدته التي قالها في زواج صديقه الأديب «اسعد عبود» بعد عزوف مديد عن الزواج. والفنان بطبعه عزوف عن الزواج لانه قيد اجتماعي:

يا أسعد يا من جنى  
 نعم البداوة والخصر  
 أهلاً وسهلاً بالذي  
 ترك العزوبة واحتضر  
 إنما نرحب بالإياب  
 لفنائب بعد السففر  
 وسنرفع الاقواس ترحيباً  
 على هام الشجر

والفنان يأبى القيود والحدود، ويثور على كل ما هو عتيق وجامد. الم يقل إمام البغلاء مصطفى صادق الرافعي: «يبقى الرجل عقلاً حتى يتزوج».  
 وقصيداته «المغتربون» و«نجوان» ذلك الفتى الذي مات في ديار الغربة لا أهل له ولا وطن.. ابكاني هذا الشعر كثيراً.

ومن الشعر ما يبكي ويضحك.. استمع الى نجواه وحنينه:  
 هنا الوطن الغالي لكم في عيونهم  
 مكان فسح وارف الظل منعم  
 أعز مكان للمجد ببلاده  
 وفي ظلها يسمو الأبى ويكرم  
 فكسرة خبز تحت ظل عريشة  
 وجرة ماء هام في طعمها الفم  
 تناديكم الاوطان يا من بعدتم  
 عن العين حتى ضيع اللحن ملهم

وفي قصيدة نجوان يقول:  
 نجوان كيف تركتنا  
 نبكي الشبّاب ولم يطيب  
 دمع عليك نصيب  
 والقلب حيران كنّيب

حسملتك أيدي النائبات  
 وكنت في المنأى صليباً!

\* \* \*  
 والشعر الذي يبكي ويضحك يمتلك  
 أعنة الكلام وأشربة الخيال واسرجة  
 السمو، تلك قدرة لا يتمتع بها الا  
 الموهوبون. وشاعرنا موهوب متمكن من  
 شعره وقابض على ناصيته الاوزان  
 والقوافي.. إنه اليم واليم كالليل أو اعمق،  
 فيه اللآليء والانجم، وفيه الدر والادهم..  
 والشاعر جابر يدافع عن الشعر العربي  
 الاصيل، شعر امرئ القيس والمتنبي  
 واحمد شوقي وبشارة الخوري.

وزيفوا قيم الفصحى ورونقها  
 وحاربوا ربه الاكبان بالصمم  
 داسوا الاصالة واحتالوا على لغة  
 كانت لكل لغات الارض كالعلم  
 فالوزن واللحن من أسمى الكنوز بها  
 فكيف نتركها لهما على وضء!

\* \* \* ويقول في قصيدة اخرى:

شنوا على الاسلاف اشرس حملة  
 ضد التراث وقدسوا المنقولا..  
 رجموا عباقره البيان وزوروا،  
 قيم الجمال ومثلوا تمثيلاً!  
 وقضوا على الجد التليد ونكلوا،  
 بالشعر في اوزانه تنكيلاً..  
 فليتركوا صنع الجرار لأهلها،  
 فالعلم يرحم جاهلاً وكسولاً؟!

\* \* \* الشعر يا أخي! شعر والنثر نثر، فلم  
 البندقة؟! وفي مهرجان الشعر الذي انعقد  
 منذ مدة قريبة، في القاهرة، تساءل  
 الادباء بماذا يسمون هذا الكلام الخالي من  
 الوزن والقافية؟ أيسمونه شعراً وهو  
 ليس بشعر؟! أيسمونه نثراً؟ وهو ليس  
 بنثر! ثم قالوا فلنسمه (الشعر المنثور)  
 وقد تكون هذه التسمية اقرب الى  
 الحقيقة!! إنه نثر من نوع معين يرضي  
 صاحبه وينغمس عن عجز مقعد يحاول  
 الجري، وهو لا يمتلك ادوات الجري.. ولسنا  
 ولله الحمد، سكارى حتى نرى القبيح غير  
 قبيح..

ارجو ألا يظن القارئ الكريم بأنني  
 ضد تجديد الشعر العربي وتطويره، كلا!



فإن طائر البطريق الذي يسرح على السواحل، لا يمكن أن يصبح نسراً يحلق فوق ذرى الجبال.. وهل يعقل أن تنجب النملة فيلاً، والفأرة العرجاء وعلاً؟

لشعر جابر خير بك لون خاص، وبنية خاصة، إذا قرأت قصيدة له في صحيفة أو مجلة، عرفت بالهدس والمقارنة انه شعر جابر.. تلك معلمة من معالم الشاعرية المستفيضة!.

ومن جميل شعره. وشعره كله جميل، قصيدته (ولدي) الطافحة بحنان الابوين نحو ولداه الوحيد المسافرين الى بلاد بعيدة. هي بمثابة لمن من سنفونية حزينة، تعزف على اوتارها ألام الابهاء الملوعين بفراق اكبادهم الذين كانوا الامل المرتجى لشيخوختهم. فوجدوا انفسهم وحيدين تلفهم الوحدة والمرض والعجز ويهدم الحنين والشوق والبعاد، ويضنيهم السهاد، وقد حرمت اجفانهم، نعيم الرقاد!!

ولدي اترك متعباً وتغيب، رحماك! مزقت الفؤاد ندوب.. وطويت خلف جوانحي هم النوي وحملت مالم يحتمله صليب! في كل ثانية وكل هنيهة نذكرك تعبيراً خافقي وتجوب! تركت والدك المعذب حائراً وتركك والدك عليك تلوب وتركت اخوتك الصغار ودمعهم فوق الخدود على البعد سكوب! ولدي وحبك ما بعدت عن الروى يوماً وطيفك في العيون قريب.. اتذكر الماضي وعهد طفولة فيشب خلف المقلتين لهيب وأعود للذكرى الحبيبة كلما خطر البعد بخاطري فأغيب بين العنين وبين لوعة متعب دنف بجرح اصغريه وحبيب

\* \* \* وما اجمل هذين البيتين في وصف دمشق.

احلى النجوم على يدك تساقطت نشوى تلملم ذيلها المبلول! وجنت عليك الشمس تغسل وجهها بردى، فتأبى عن سماك أفولاً!

\* \* \*

وألف كلا فالعياة بطبيعتها متطورة، فكراً واجتماعياً وفنياً واقتصادياً وسياسياً.. لا شيء ثابت، ولا شيء جامد كل شيء يتحرك.. هذا أمر لا بد منه ولا جدال فيه.. ولكنني وجميع الحريصين على الشعر العربي الاصيل مع الحسن الى الاحسن ومن الجميل الى الاجمل منها في الوقت نفسه، بأن القليل مما يسمى بالشعر الحديث جميل ومقبول، وان اكثره مرفوض ونشاذ.. ولنعلم اولاً وآخرأ، ان الشعر سليقة وموهبة تولد مع الشاعر وان الدراسة ومطالعة شعر الشعراء الكبار وحفظه ورويه كل هذا الجهد الادبي المتواصل يصقل الموهبة ويفتحها ولكن لا يخلقها..

إن انظمتنا التعليمية في البلاد العربية وفي جميع مراحلها الثلاث: الابتدائية والثانوية والعالية تستطيع ان تعطي الوطن كل عام، آلاف الاطباء والمهندسن والمحامين، ولكنها عاجزة عن خلق شاعر او فنان، اذا لم يكن هو في الاصل موهوباً؟

ولا يبلغ هذا الشاؤ إلا اصحاب السليقة السامية، والعفوية النادرة!! وشاعرنا من هؤلاء الشعراء الذين سعى الشعر اليهم ولم يسعوا اليه.. يقحمون انفسهم في اجوائه اقحاماً، كما تقحم الزنابير نفسها في خلايا النحل اجني الشهد والعسل... وهي لا تحصل، في آخر الامر، ألا على الخجل والفشل...!

يظن بعض المتأدبين والمتطفلين على مائدة الادب ان الوزن والقافية قيود عفا عليها الزمن، تكبل الشاعر.. ولو تعمق هؤلاء في فن الشعر لتبين لهم: اذا كان لديهم بيان، بان الاوزان والقوافي هي حوافز ودوافع لتفجير ينبوع الشعر، فينسب كانشياب مياه الانهار والجداول في السهول الخضراء والرياض الغناء!.

استمع الى شاعرنا حيث يقول:

فالوزن واللحن من اسمي الكنور بها فكيف نتركها لهما على وضم؟! تقضي النسور اذا حانت منيتها على الذرى الشم لا في الملعب الرخم؟! \*

\* فليأف اولئك المتنطعون بانفسهم.

ومن جميل شعره: قوله في حفيده:  
إذا حُضِنْتَ كُلَّ الْيَوْمِ مَمْلُوكِي  
وإن لثَمَّتْكَ لا شَهْدَ ولا ثَمَرَ!!  
قد صرْتُ لِعَبْتِي الْكَبْرَى فِرْحِي  
أَعُودُ طِفْلاً ولو وافني الْكَبِيرُ  
\* \* \*

وقوله:

سِرَّ الْحَيَاةِ مُحَالٌ أن تَفْسِرَهُ  
يَبْقَى عَجِيباً مَدَى الْآبَاءِ وَالْعُصْرِ!  
لَكِنِّي الْيَوْمَ أَبْكِي لَوْعَةٍ وَأَسَى  
مَرَّ الشَّبَابِ وَمَاتَ اللَّحْنُ فِي الْوَتْرِ!  
\* \* \*

وقوله:

وقاسمتها الْإِحْسَاسَ وَالْعُمُرَ رَدْنِي  
وَنَفْسِي تَقُولُ الْآنَ: قُمْ وَدَعْ الْعُمُرَ!  
وْغَابَتْ وَخَلَّتْنِي وَحِيداً مَلُوعاً،  
أَعِيشْ عَلَى الذِّكْرِ فَقَدْ تَنَفَّعَ الذِّكْرَى  
\* \* \*

وقوله:

كُلَّ النُّجُومِ عَلَى الذَّرَى وَعَلَى الرَّبِّ،  
نَزَلَتْ تَلَاغِبَ بَعْضُهَا بِحَنَانٍ؟  
\* \* \*

وهكذا فإن آفاق هذا الشاعر واسعة  
ورحبه، فهو إذا مدح تعفّف، وإذا ذمّ تَلَطَّفَ  
وإذا وازن بين الأدباء انصف، وأخيراً إذا  
تغزل وتذكر حبه السالف رقّ واستعطف  
ولد ونشأ الشاعر جابر خيربك في  
محافظة اللاذقية من سورية وتخرج من  
كلية الحقوق بدمشق..

ولكنه لم يعمل في المحاماة بل  
انصرف كلياً إلى هوايته التي خلّق لها،  
يداعب الأوزان ويلعب القوافي..

وعتبي على هذه الشاعرية الفدّة،  
وفي كل اعجاب عتاب، تغضيها عن قضايا  
الإنسانية الكبرى كالظلم والعدل،  
والطفيان والأمان، والغنى والفقر  
والسلامة والقهر، والاحتلال والاستغلال،  
والحرية والاستبداد وطرد الشعوب من  
أراضيها وإبادتها بالأسلحة الجرثومية  
الفتاك. والمذابح الجماعية التي يقتربها  
السفهاء والحمقاء، المتعصبين في الدين  
والعرق، والدين منهم براء، تعصباً أسود  
اعمى.. تُرْتَكَبُ هذه الجرائم الرهيبة، على  
مرأى ومسمع من هيئة الأمم ومجلس

الامن، والمجلس يتفرج بل يؤيد مع الأسف  
الشديد الباطل المسلح ويخذل الحق  
الاعزل؟! والفنانون عادة ولكل فنّان  
همومه وأحزانه، يشعرون، قبل غيرها  
بآلام الشعوب.. والشاعر المغن بطبعه يكره  
الظلم ويعشق الحرية ويتمنى السعادة  
للإنسان أجمعين.. لا تعصب عنده ولا كراهية  
ولا حقد.. شعره المحبة والتعاون: انه لسان  
رحمة للإنسانية جمعاء!!

إن الشاعر ناظم حكمت أصبح شاعراً  
عالمياً بقصيدة واحدة التي مطلعها:

« يا صاحبي ! إذا لم احترق أنا، ولم  
تحترق أنت، ولم يحترق هو فكيف يخرج  
من الظلمات نور؟ »  
هكذا هم الشعراء الموهوبون، وهكذا  
يحب أن يكونوا...

منهم ليسوا للعشق والصباية،  
والهوى فحسب، انهم للإنسانية جمعاء.  
لألمها، لأفراحها وأتراحها..

يثورون على الظلم والطفيان  
ويكافحون ضدّ التسلط والعدوان!! هذا هو  
الشعر وهذه هي رسالته وكل شاعر أو  
فنان يعتبر نفسه مسيحاً جاء ليخلص  
البشر من الآلام والأحزان ومن الأثام  
والأدران؟! وإن شاعرية كشاعرية جابر  
خير بك لخلقة بأن تؤدي هذه الرسالة  
النبيلة بكل شجاعة..

ولوان الحياة تبقى لحي  
لعدونا أضلنا الشجعاناً،  
\* \* \*

ومهما تتعدد الآراء والاتجاهات  
وتتصارع الكلمات، فإن الشاعر جابر خير  
بك، وهو لا يزال في شَرخٍ شبابه،  
سيتبوأ بلا ريب منزلة رفيعة في سماء  
شعراء العربية المبدعين، في القديم  
والحديث..

وانه جوادُ سياق، في حلبة ميدان  
الادب العربي وتطويره وتحديثه وجعله  
ادباً عالمياً، يتخطى الزمان والمكان لا قيود  
له ولا حدود حدوده هذا الكون اللامتناهي!  
ومن يبح في اللانهاية، يلج في  
الخلود!!

اخذ يعد درجات سلم المنصة.. واحد..  
اثنان.. وكانت الثالثة سطح المنصة التي  
تربع فوقها كرسيان وطاولة انتصب عليها  
لاقطان للصوت وكأسان من الزجاج  
الابيض وسطل ماء صغير فوق سطحه  
قوالب ثلج ملفوف بقطعة بيضاء.

جلس فوق اول كرسي ثم اخذ يقلب  
اوراقاً دسها تحت ابطه وهو يتجه الى  
المنصة. طال تقليب الاوراق دك جبينه  
بيده اليمنى ثم اخذ يتأمل الكرسي  
الفارغة المرسومة امامه.

(أخواني.. الاوراق بين يدي فارغة  
بمعنى اصح بيضاء. خالية من اي حرف..  
ايها الاخوة.. لقد نسيت نص المحاضرة ..  
انما في الذاكرة شيء مما كتبت فأرجو  
المعذرة.. اذا كان هناك اسقاط.. او تقصص  
هفوة).

وصمت.. توقف عن الكلام.. وران  
الصمت لم تنبس المقاعد بكلمة.. تحرك  
قليلاً من الماء في احد الكؤسين..  
(أيها الاخوة.. منذ بدء الخليقة..  
والانسان يبحث عن مكانه المناسب.. و..  
و..)

خرج من بين المقاعد طفل في الثالثة  
من عمره رث الثياب يطارد شيئاً غير  
مرئي واخذ صوته الطفولي الجدل يملأ  
القاعة.. سحنته المعروقة تدل على انه  
يحتاج الى عناية فائقة في التغذية حتى  
يصبح سوياً.

شعر بالارتباك.. نهض من مكانه  
بعد ان توقف الطفل عن الركض بين  
المقاعد تأمل الواقف على المنصة.. انفجر  
باكياً ثم اندس خلف احد المقاعد وتلاشى.  
اصلح من وضع عقاله.. ثم ثنى  
اطراف غترته.. وعاد الى الجلوس.

(أسف لتوقي عن الحديث - ضاحكاً)  
انما اين وصلنا في النقساط - أمل ان  
يساعدني احدكم..)

ران الصمت.. لم تكن هناك اجابة  
فورية..

(آه... آه... تذكرت.. ان المرحلة التي  
قطعها الانسان حتى وصل الى وقتنا  
الراهن.. تجاربه فيها اكبر من الزمن .. او  
استيعاب المساحة المكانية فلو تلفتنا  
يميناً.. وشمالاً..).

# المحاضر

بقلم:

محمد الشقحاء

وواصل حديثه.

(اذ ان الانسان لم يوفق في اختيـ  
الطريق الحقيقي للانعتاق.. هنا كما  
اتبين وكانت الحروب.. ومعها اندثرت ا  
وتم قتل.. ثم قتل.. طفل في مهده.. طفل).  
وانكب على الطاولة بقسوة الامـ  
الذي معه ارتطم جبينه باللاقط فانبثـ  
الدم. مسح بكفه على جبينه واخذ يتأه  
بقعة الدم.. وامسك بطرف غترته وبلل  
في الماء ثم اخذ قطعة ثلج من سطل المـ  
ووضعها على مكان الجرح.

(ايها السادة .. لم يعد هناك مكا  
مقدس بعد ان استباح الانسان - الالي  
كل شيء لم يعد في المعمورة مكان آمن  
انهم يقتلون الزهور.. بأحذيتهم السوداء  
ذات الحدوة الحديدية.. يقول الشاعر).

ويتحرك اللاقط الاخر المنصوب علم  
الطاولة من مكانه في جلبة واضحة..

(هو يمشي والموت في خواته

عائر الحظ بانتظار ماته

شاحباً

يائساً

حزيناً كئيباً..

واحتضار السرور في بسماته)

رافعاً كفه عند كل مقطع يقوله..

ويتوقف عن النطق.. فمه مفتوح.

يده اليمنى مرفوعة الى مستوى الرأس .

وعينه شاحستان في الفراغ وخه

ارجواني اللون ينز من جبينه منداح

على انفه وفمه المفتوح تخرج منه كلمات

وحروف متناثرة اخذت تنداح نحو المقاعد

كسيل لجب، اخذ يجرف ما في طريقه من

اشجار .. وناس.. وحجارة في اتجاه غير

محدد. ويرتفع تصفيق حاد.

ادلهم الظلام.. شمل القاعة هدوء

غريب.. وارتفع وقع اقدام تسيير.. اخذ

الوقت يتلاشى ويتبثق ضوء من سقف

القاعة اخذ يتجول بين المقاعد ويبرز ظل

انسان طويل ويصل الضوء الى المنصة.

واذا بالمحاضر يدفن رأسه بين يديه فوق

الطاولة بشكل عادي كمن راح في .. سبات

عميق...

صمت واخذ يتلفت يمينا وشمالاً  
ولاحظ اثناء ذلك ان هناك بريقاً فوق  
الجدار الذي عن يمينه للقاعة.. اخذ يدقق  
لمعرفة كينونته.. اخذت تصغر فتحتا  
عينيه وتصلبت يده اليسرى فوق الاوراق  
بينما ارتفعت يده اليمنى وهي تشير الى  
مكان البريق الذي انفصل عن الجدار واخذ  
يقترّب..

كانت عينين بشرية مثلجة. اخذت  
تتراقص فوق المقاعد وهديرأ حاداً يملأ  
القاعة عند كل حركة تصدر منها. وفي  
وسط القاعة توقفت العينان عن  
التجوال... واخذت ذرات من الغبار  
تتكون متقاطرة من جميع الاتجاهات  
لتبرز فتاة جميلة التقاسيم في الثلاثين  
من عمرها ترتدي ثوباً ابيض فضفاضاً.  
وقد ربطت وسطها بحزام اسود واخذت  
تتلوى راقصة.. ترسم بأقدامها الحافية  
على ارض القاعة وبين صفوف الكراسي  
خطوات متناغمة.. والهدير يرتفع بين لحظة  
واخرى.

وضع رأسه بين كفيه على الطاولة..  
واخذ يتأملها في هدوء.. وتخلص من لحظة  
المفاجأة.

(ايها.. الاخوة..)

دفن رأسه في الاوراق التي بين  
يديه.. ثم غير وضع النظارة.. على أرنبة  
انفه..

(عندما احترق.. هذا الكون.. بعد  
وجوده الاول.. حل الطوفان الذي انقذ  
البشرية من النهاية المظلمة).

رفع رأسه .. صوب نظره الى الموقع  
الذي ترقص فيه الفتاة فلم يجدها وخيم  
الصمت على القاعة.

(كان التكون الجديد.. الذي معه  
انطمست معالم الحضارات القديمة.. لتكون  
حضارة جديدة.. ومن خلال السياق  
التطوري ما نحن فيه الآن.. اذ..).

هنا ارتفع صوت سيارة اسعاف..  
وهمهمة اصوات لا تميز لنساء ورجال  
والاطفال.

ويرتفع بكاء وليد صغير. اخذ يتموج  
مع صوت منبه سيارة الاسعاف ويعلو على  
الاصوات المخلطة ويتجانس مع صوت  
موذن اخذ يردد .. الله اكبر.. الله اكبر..



نشأ الانسان على هذه البسيطة في ظروف تكاد أن تكون مساحات هائلة تستلزم الاحاطة بما يتلاءم وطبيعة التفكير الانساني - اي طبيعة تفكير الانسان البدائي واستيعابه الامور - حيث يبدو لأول وهلة كائنأ عيانأ يعيش وضعأ مجردأ في ظروف مليئة بكم هائل من التساؤلات.

وازاء مسألة تفاعل الانسان مع الطبيعة ومع ظروف الحياة، بدأ يخوض غمار مراحل تجريبية وسعت مداركه وحفزته على البحث في الأصل والتكوين والسيرورة، فاتخذ الآلهة منذ أقدم العصور كنماذج مقدسة يلتجئ إليها ويمارس الأعراف الطقوسية تقرباً إليها، وقد صنفت تلك الآلهة بما ينسجم مع تعدد المظاهر والأدوار والفعاليات والأحوال والظواهر الطبيعية والحياتية.

وبادئ ذي بدء عاش انسان ما قبل التاريخ في الكهوف والمغاور والملاجئ، وقام بتحصيل قوته ومسلتزمات حياته عن طريق الجمع والإلتقاط، ثم اخذ يصطاد الحيوانات معتمداً على تقنيات بدائية، ومن ثم تطورت تقنيات العصور الحجرية لا سيما بعد اكتشاف الزراعة ونشوء القرى الاولى فأخذ يستقر نسبياً ويسكن البيت ويزرع الحقل ويدجن الحيوان.

وقد بدأت ملامح التأمل في الكون والحياة تتبلور إبان نشوء المدن الاولى، اذ تلتها مرحلة البرتولتريت وهي مرحلة بدء الكتابة والآداب والتدوين التاريخي بعد اختراع الكتابة لأول مرة في منتصف الألف الرابعة ق.م وهي مرحلة البداية في عصر التنوير في مرحلة العصور التاريخية.

واستندت نصوص الكتابات والأعمال الأدبية بما فيها الأساطير الى هذه الموضوعات المتعلقة بالنظرة ازاء الكون وتقديس الآلهة، اضافة الى شؤون الحكم والادارة وفعاليات الدولة واخبار الملوك وسيرهم باعتبار ان تعيينهم يتم عن طريق الآلهة وهم وكلاؤها على أرض الواقع، وبذلك اتخذت تلك القصص والاساطير والملاحم من الملوك والمتميزين أبطالاً في خط حدثها الدرامي.

## اركولوجيا

## الفن الميثولوجي

بقلم:

عبد الحكيم الذنون

نموذج جلجامش.

ومن أهم الأعمال الإبداعية ومقطوعات الأدب الميثولوجي التي اشتهرت في تاريخ الآداب العالمية ملحمة جلجامش التي عالجت جملة موضوعات من خلال محاورها المتضمنة مشاهدة تصور رحلة الانسان التوآق الى الخلود، وقصة صراعه مع نماذج عدة تشكل صور الحياة المعاشة في ظل احتكار الآلهة للأزلية والخلود، وظروف هيمنة هذه الآلهة على الناس مع العلم ان تفكير الناس بما يحيط، وبما هو خاف وظاهر للعيان على صعيد التكوين الحياتي الشامل هو الذي برر وجود الآله وارتقى به الى هذه المصاف.

ومما يقال بشكل اجمالي عن تأليف هذه الملحمة، ان المؤلف او المؤلفين وفقوا في جميع الجزأين الأولين وحوادث الطوفان، الشهيرة مما جعل الملحمة كلها تبدو وحدة فنية مطردة، ويعود زمن الاكتشاف الأركولوجي للآواح الملحمة الى القرن التاسع عشر حيث تم الحصول على نسخ من ملحمة جلجامش باللغة البابلية والآشورية ويرجع معظمها الى الألف الثاني ق.م، وهي:

أولاً: في نهاية القرن التاسع عشر اقتنى الآثاري برونومايسز كسرة أثرية كبيرة من مجرمي البيع والمتاجرة بالآثار في بغداد، ثبت من مضامين نصوصها ان مصدرها من المدينة القديمة - سبار - كما ان زمنها يعود الى العهد البابلي القديم، وانها تتبع نصوص اللوح العاشر من ملحمة جلجامش.

ثانياً: في عام ١٩١٤م حصلت جامعة بنسلفانيا على لوح كبير كامل تقريباً يضم ستة حقول من الكتابة ثبت انه اللوح الثاني من ملحمة جلجامش، وان زمنه يرقى الى العهد البابلي القديم ايضاً.

ثالثاً: كما حصلت الجامعة نفسها في

حدود ذلك الزمن أيضاً على لوح آخر هو الأصل البابلي القديم للوح الثالث من ملحمة جلجامش.

رابعاً: سبق للمنقبين الآثاريين الألمان في مدينة آشور قبيل عام ١٩١٤م، أن وجدوا كسرة من الملحمة وهي كسرة كبيرة تعود الى نصوص اللوح السادس من «الملحمة».

خامساً: في عام ١٩٢٨م، وجد المنقبون الألمان في الوركاء قطعتين كبيرتين تعودان الى نصوص اللوح الرابع من الملحمة.

سادساً وجد في حاتوشاس عاصمة الحثيين بعض الاجزاء العائد الى اللوح الخامس من الملحمة، كما وجدت ترجمات الى اللغة الحثية وأجزاء مترجمة الى اللغة الحورية.

سابعاً: ووجدت كسرتان من تنقيبات البعثة الأركولوجية العراقية في تل حرمل بين ١٩٤٥-١٩٥٩م تعود نصوصهما الى مادة الملحمة.

ثامناً: عثر في عام ١٩٥١م على نصوص الملحمة في الموضع القديم المسمى سلطان تبة.

تاسعاً: تم العثور على جملة كسر متنوعة من الملحمة تعود ابي العهد البابلي الحديث.

عاشراً: كما تم العثور لأول مرة على كسرة تعود الى الملحمة في موضع - مجدو - في فلسطين، تعود الى القرن الرابع عشر ق.م.

وبالرغم من بعض الخسروم والتشوهات التي أدت الى عدم الوضوح في بعض مواضع ألواح الملحمة الا اننا نعتبرها كاملة من الناحية الفنية التقنية في معظم محاورها، حيث ان بعض المحاور غير الواضحة وهي قليلة قد اكملت اجتهاداً، وقد ظهر لهذا النتاج الميثولوجي تراجم عدة، وحظيت باهتمام الباحثين والدارسين في مجالات الآثار والتاريخ والآداب والفن.

بعد صدور الجزء الاول من كتاب  
الاستاذ ميشيل البشارة الموسوعي «أدباء  
من وطني»، الذي ضم بين دفتيه كوكبة  
من الأدباء الاعلام في قطرنا العربي  
السوري، تابع المؤلف الجهد، وحث الخطا  
في عمله الشاق مثابراً على تأريخه  
وتوثيقه للأدب العربي المعاصر في سلسلة  
ستبقى للتاريخ خير مرجع، وأصدق صورة  
تعبر عن أدب هذه المرحلة الهامة في تاريخ  
قطرنا العربي الحبيب، ومن ثم في تاريخ  
وطننا العربي الكبير، وقد صدر له عن  
دار عشتروت بدمشق الجزء الثاني من  
هذه السلسلة القيمة الهامة، مضمناً إياه  
دراسات وبحوث تناولت كوكبة أخرى من  
الاعلام الكبار الشوامخ الذي سطوروا في  
سجل المجد العربي حروفاً لا تنسى،  
وستبقى نبزاساً مضيئاً على دروب الحق  
والحب، والشمس والفجر والحرية.

لقد أهدى المؤلف كتابه الى: من  
أهدته السماء في حلقة الظروف منارة  
على مرافى الحرية، الى الربان الوحيد،  
والأمل الذي يستلهم من جذور التاريخ  
المشرق حضارة أمة بل أمجاد حاضرة  
ومستقبل.

لسيادة الرئيس حافظ الأسد،  
معلمنا الأكبر.

عربون حب ووفاء.

وجاء التقديم بعدئذ بقلم رائد  
الاشتقاق اللغوي الشاعر الملهم أحمد أسعد  
الحارة الذي قدم الكتاب بمقدمة ثرية  
وبيتية في محتواها بين المقدمات لما فيها  
من إلمام شامل، وقدرة خلاقة على  
التعريف بمضمون الكتاب وغايتها  
النبيلة، ومما جاء في المقدمة: «وإذا كان  
الكتاب الثاني امتداداً موسوعياً للكتاب  
الاول، فإنما هو كمثلته يؤكد أن المؤلف  
يواصل الوقوف على عتبة الحقيقة

## الموسوعة الأدبية

أدباء من وطني

والجزء الثاني

بقلم:

مفيد نيزو

الثقافية لهذا الوطن الكبير، متجاوزاً في ذلك «أصفهاني» العصر العباسي الذي وقف أغانيه على الشعر وحسب».

ثم تطرق إلى أهمية العمل الذي يقوم فيه المؤلف اذ قال:

«إنه في عمله الموسوعي هذا يرفد تاريخ الادب العربي حين التاريخ خزان الأمة الثقافي تنهل منه وقت تشاء، ولذلك بادر الباحث التاريخي منذر حمودي في ادراج اسم الاستاذ «البشارة» كواحد من مؤرخي الأدب العربي المعاصر في موسوعته التاريخية التي يعدها في اثنين عشر مجلداً».

وبعد هذه المقدمة المتفردة النادرة، نقف مع الكتاب في قوله: إن الجزء الاول من ادباء وطني لاقى الترحيب الجم، والاعجاب الواسع، والمباركة الحقيقية الصادقة، والعرفان بالجميل من أقطاب الأدب والثقافة في قطرنا العربي الحبيب، وقد وقف العديد موقف الذهول والدهشة من عملي هذا! سيما عندما علموا ان عملي عربي واسع ينأى عن الاقليمية بل سيكون لأدباء الوطن العربي كاملاً، وبمختلف اقطاره اجزاء خاصة تعرف بهم، وتبحث في اعمالهم وابداعاتهم، ودورهم في ترسيخ حضارة الكلمة، والارتفاع امتداداً بما يلائم روح العصر، وينسجم مع الجديد الذي أرسيت قواعده، وارتفعت صروح دعائمه، وسمقت أركان بنيانه.

ثم يبدأ المؤلف رحلته دارساً وموثقاً لحياة الأدب، ومسيرة الكلمة لدى الأديب الخبير والصحفي الحصيف القدير مدحة عكاش الذي سماه مقدم الكتاب «ذو الثقافتين» فنقرأ في سيرته الذاتية أنه من مواليد درعا عام ١٩٢٣، وهو حموي مواطن، ودمشقي إقامة، ثم نيله اجازة الحقوق من جامعة دمشق بعدما تعلم

الابتدائية والثانوية في حماة، ثم نجده قد درس الأدب العربي في ثانويات دمشق التي جانب علمه الصحفي، وعمل مديراً لكلية دمشق العربية، ثم نقيباً للتعليم الخاص، وترأس العديد من الجمعيات الادبية، وهو عضو في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو في اتحاد الكتاب العرب، وهو مؤسس مجلة الثقافة في شهر ايار سنة ١٩٥٨، وجريدة الثقافة، وداراً للنشر.

ومن مؤلفاته المطبوعة:  
- ابن الرومي دراسة ١٩٤٨، رسائل الجاحظ دمشق ١٩٦٦.

- القصائد الأولى لببتر تومبست مترجم عن الانكليزية، كتاب الثقافة ١٩٧٠.

- بدوي الجبل دراسة ومختارات ١٩٦٨.

- ديوان شعر ياليل ١٩٨٠.  
وله من المخطوطات:

- أوراق عمر، صحيح اللغة، مجموعات قومية، وقد اصدر أعداداً خاصة تعتبر بحق مرجعاً ثميناً عمن خصصت له، وحفلت بأذبيهم الرصين وأعمالهم الجليلة.

نال جائزة جبران العالمية من رابطة احياء التراث العربي في أستراليا تقديراً للدور الكبير الذي يقوم به في الادب المهجري المعاصر، وربطه المغترب بالمقيم، وقد أبرز المؤلف ان مدحة عكاش انتزع الحياة من حياته مجداً أدبياً وسودداً أديباً، وما اختياره ليكون مرجعاً، وذواقة إلا لأنه وعن أنه أديب شاعر أحب نفسه في إبداع غيره، فانتهى مكانه موجهاً لفيف الشعراء صحفياً، يشد أزر الذين لا أزر لهم الا الكلمة التي أقصى رغائبهم أن تبصر النور على يديه



المؤسسات المختصة، وخاصة منها الجمع اللغوي.

ويأتي بعدئذ الأديب الدكتور عبد اللطيف اليونس الذي ولد في بيت الشيخ يونس في الجنوب الغربي من مدينة صافيتا عام ١٩١٤، وقد تلقى تعليمه على يد العلامة الشيخ عبد الرحمن الخير، والعلامة جبر ضومط، ثم عمل في التدريس في بلدة وادي العيون مدة سنة واحدة، ثم عمل رئيساً لتحرير جريدة صوت الحق التي كانت تصدر في اللاذقية، وفي عام ١٩٤٧ كلفه رئيس الجمهورية شكري القوتلي بالذهاب الى اميركا الجنوبية والبرازيل والارجنتين للدعاية للقضية الفلسطينية، فلبى الدعوة وزار فنزويلا والبرازيل والارجنتين والاورغواي وتشيلي، وفاز للمرة الثانية في الانتخابات النيابية عام ١٩٥٤، وللمرة الثالثة عن منطقة صافيتا عام ١٩٦١، وسافر الى اميركا الجنوبية عام ١٩٦٤ واسس في مدينة سان باولو جريدة الانباء، وكرسها للدعوة الى القضايا العربية، والدفاع عن حقوق الامة والوطن، وقضية للدعوة الى القضايا لعربية، والدفاع عن حقوق الامة والوطن، وقضية فلسطين، وفي عام ١٩٥٧ تنازل عن امتيازها لصديقه الاستاذ نواف حردان، ثم انتقل الى الارجنتين واسس جريدة الوطن التي صدرت بالعربية والاسبانية وماتزال حتي الآن.

ومن مؤلفاته: الجبل المريض، ثورة الشيخ صالح العلي، بين عالمين، شكري القوتلي حياة رجل في تاريخ أمة، المفتربون، شفيق معلوف شاعر عبقري وهازيغ الفن، زكي قنصل شاعر الحب والحنين، من صميم الاحداث، مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس.

المباركتين اللتين فيما يبعث الفرح الحقيقي حافزاً للاستمرار والتواصل.

وبعد «ذو الثقافتين» يؤرخ الباحث لإبداعات الشاعر النقاد، ورائد الاشتقاق اللغوي في العصر الحديث احمد اسعد علي «الحارة» المولود عام ١٩٢٨ في قرية الحارة، محافظة اللاذقية، والذي درس الثانوية العامة، ثم درس الحقوق بحلب، واللغة العربية بدمشق، وأسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات، ويسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية.

أما دواوينه المطبوعة: ديوان الحارة ثلاثة اجزاء - ١٩٨٦ - أسفار الرؤى العشر ١٩٨٨.

وله تحت الطبع: دراسة في النقد الادبي، والحدائث والحدائث والمضادة، والواجب والممكن في الكلمة الشاعرة، وقد حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز، وكتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية، ومما نعرفه عنه انه كان لسان مناسبات طلابية تظاهرة كثيرة في الخمسينات منها في اللاذقية ١٩٥٥-١٩٥٦ وفي حمص ١٩٥٦-١٩٥٧، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وقد قال في حديثه عن الشعر: علي الرغم من كل ذلك إنني متفائل بالعودة الى الامام، لأن الحقيقة لا تموت، حيث تنبعث ابدأ بحدائث مزامنة وموازية للتقدم.

من هذا كله يرى الباحث المؤلف أن العمل الاشتقاقي في القصيدة الحارية اصبح مدرسة فريدة، فهو عمل متفرد في عصر يحتاج الى اختزال او اختصار الشيء مادة أو زمنا، وبهذا يؤيد اقتراح الشاعر حامد حسن بأن يسجل هذا الابداع الاشتقاقي باسم شاعرنا الحارة في

نال جائزة جبران خليل جبران عام ١٩٩٢ من لجنة احياء التراث العربي في استراليا، ومما قاله المؤلف عنه: هوذا الاديب والصحفي والسياسي والشاعر الدكتور عبد اللطيف اليونس مقيماً ومغترباً، ومن ثم مقيماً لأنه يأبى الخنوع، ويقدر المقام والإقامة في أنفة وتيه وحرية وخيلاء.

أما الادبية الفة الادلبي فهي من مواليد ١٩١٢ في مدينة دمشق من ابوين دمشقيين هما أبو الخير عمر باشا، ونجيبه الداغستاني، وقد تلقت علومها في مدرسة تجهيز البنات، وتزوجت من الدكتور حمدي الادلبي عام ١٩٢٩ قبل ان تكمل دراستها، وقد عملت في لجنة النشر في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب زهاء سبع سنوات، كما عملت في لجنة المقتنيات في مؤسسة في مؤسسة السينما، وساهمت في العديد من الامسيات والمحاضرات ونشرت في صحف ودوريات عربية عديدة، وأجريت معها مقابلات صحفية وتلفزيونية كما ترجم من قصصها الى اللغات الروسية والالمانية والفرنسية والانكليزية، والاسبانية، والمجرية والصينية، والتركية.

ومن مؤلفاتها المطبوعة: قصص شامية، وداعاً يا دمشق، المنوليا في دمشق، ويضحك الشيطان، نظرة في أدبنا الشعبي، عصي الدمع، دمشق يابسة الحزن، نفحات دمشقية، اسرائيليات، حكاية جديد، وداع الأحبة.

ولها تحت الطبع: عادات وتقاليد حارات الشامية القديمة، مجموعة محاضرات، ومجموعة قصصية: ما وراء الاشياء الجميلة.

يقول المؤلف عن أعمال الفة الادلبي: كل متتبع لتلك القصص والروايات يدرك

تفوق ونجاح ما أرخته للتراث الشعبي مما جعلها قطباً بارزاً من أقطاب المدرسة الواقعية، وسيجد القارئ أيضاً كيف أحاطت الادبية الفة الادلبي بالمرأة، بل كيف حرصتها ودافعت عنها، وأرادت لها الانعتاق والانطلاق في مجالات الحياة مفصحة عن تطلعاتها، معبرة عن آمالها، تعطيها الخصائص التي تسلكها على أن تكون متسلحة بالوعي والثقافة لتواجه الواقع، وتتحرر من أغلاله، وتساهم في بنائه بفاعلية وجدارة. وبعدئذ نتوقف عند الدكتور خلف الجراد هذا الاديب الذي ولد عام ١٩٥٠ في ريف الحسكة في أسرة فقيرة كادحة، وحصل على تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي ثم تشبع بالمطالعة، وانتسب في جامعة دمشق الى قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، وقد تم ايفاده للحصول علي الدكتوراة في الفلسفة من الاتحاد السوفياتي سنة ١٩٥٧، فبقي في مدينة لينينغراد مدة خمس سنوات حصل في أثنائها على الماجستير فالدكتوراه في الفلسفة، وله مشاركات دائمة، وحضور فعال في الندوات والملتقيات الفكرية، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب، ومن أعماله: الفن والايديولوجيا - ترجمة، عن فاريا - وثقافة السريان في القرون الوسطى ترجمة عن نينا بيفوليفكايا، وفيلسوف الفريكة أمين الريحاني ترجمة عن ز - ي - ليفين - ومن تأليفه: اليزيدية واليزيدون الذي حقق برأي المؤلف الغاية الشريفة التي كانت الحافز الاكبر لتأليفه، وتتمثل في البحث المخلص عن الحقيقة، ووضع منهجية سليمة وموضوعية لدراسة الاديان والعقائد والمذاهب، انطلاقاً من معطيات علم الاجتماع الديني ومفرداته، ومن رفضه التام والمبدئي لكل تعصب مذهبي أو حكم

المثاقفة بسويتها الفنية العالية، علماً بأنني لم اسمع من قبل بهذا القاص، ولم أقرأ له من قصص أو دراسات عنه كما نوه المؤلف، ومن المحتمل أن يكون المؤلف يشد بأزر هؤلاء الشباب ليحفزهم على العطاء الاجمل والابداع اللائق، ولعمري هذه هي الرسالة الاصدق، والمهمة الاسمى.

في خاتمة المطاف نتوقف عند الاديب الناقد احمد المعلم الذي ولد عم ١٩٤٣ في قرية عاليات، ودرس الابتدائية والاعدادية والثانوية في حمص، ثم اصدر بالتعاون مع الشاعر سليمان ضحية مجلة الميماس التي لم تستمر في الصدور، وشارك في النشاط المسرحي في مسرحية عبد الكريم قاسم، ونال جائزة آنذاك، مارس التعليم في الجزائر، وقد نشر في العديد من الدوريات والمجلات العربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: الواقع والظاهرة الفنية في القصة القصيرة، و«الجدوة» دراسة في الشعر المعاصر، وله تحت الطبع: الشتاء والمرأة في القصة القصيرة، مسائل في البناء القصصي، دراسة في الرواية «الزمان الروائي» ويختتم الاستاذ «البشارة» دراسته عن احمد المعلم بقوله: يبقى الاديب احمد المعلم من هؤلاء النقادين وليس المنقادين، يصب مخزونه الثقافي بتحكم وقدرة ناجمة عن سلامة واستنتاج قوي، متشرباً بنقاء تراثنا العربي التقليدي، وما فيه من مقومات حضارية خالدة.

هنيئاً للاديب الباحث الاستاذ ميشيل البشارة على عمله الموسوعي التاريخي هذا - أدباء من وطني - بعد صدور جزئه الثاني، وبارك الله به لأن له فعلاً الريادة في تسليط الضوء على ما أمكن الوقوف عليه من عبقرية منتمية للأدب العربي المعاصر.

معياري تصنيفي مسبق، وفي ذلك من دون شك مساهمة مشكورة مفيدة في مجال الحوار بين الاديان والمذاهب، وتعميقاً عظيماً لأسس التفاهم والتآلف والاحترام المتبادل بين أبناء الوطن جميعاً.

وينقلنا الكاتب الاديب «البشارة» الى شاعرية ناصر الخوري هذا الشاعر الذي ولد في بلدة القريا محافظة السويداء عام ١٩٣٩ وحصل على الشهادة الابتدائية ثم تابع دراسته الاعدادية والثانوية في دمشق، وحصل على اجازة في الحقوق عام ١٩٦٦، وانتسب الى كلية الشرطة عام ١٩٦٩، فعمل رئيساً لفرع لإعلام في ادارة التوجيه المعنوي بوزارة الداخلية، ورئيساً لتحرير مجلة الشرطة منذ ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب، ونشر في العديد من المجلات والصحف العربية، وشارك في العديد من الامسيات والمهرجانات الشعرية، وله عدة دواوين شعرية: خفقة قلب، سنابل، هل يورق الحزن حباً، لمجدك يحلو الوفاء.

وقد وضع الباحث الاديب «البشارة» الشاعر ناصر الخوري في كفة الميزان.

أما من حيث البنية الفنية، فللقصيدة الشعرية صياغة فنية متينة بأسلوب جميل متماسك، اذ البحر والقافية لا يأتیان اعتباطاً توافقاً وتناسباً دقيقاً مع التعبير الجوهري النابض بطاقات شعرية وظفها الشاعر للغرض المقصود في غاية الروعة والنضوج. ومن خلال مطالعتي في الكتاب، وتجوالي بين حدائق هؤلاء الادباء الغناء، استوقفتني المؤلف باهتمامه المتميز تجاه قاص اسمه محمد باقي محمد، أضفى على نتاجه القصصي بعداً عميقاً حين سلط الضوء عليه، وضم نتاجه بين هذه الكوكبة

صوت مفاجيء.. نشاذ عن كل  
الاصوات المتألفة في ذلك الشارع المقعم.  
ابواق سيارات.. زمجرة شاحنات.. صوت  
مكابح سيارة.. نظرت بسرعة الى اليمين.  
سيارة فاخرة امامها جثة احدهم.. يبدو  
أنه مات.. حشود الناس تكثر بسرعة  
يرددن كلاماً غريباً.. ليرحمه الله.. إنه في  
عمر الشباب.. الحق على السائق.. يبدو أنا  
مات.. يا حرام ليساعد الله أهله وبسرعة  
كل شيء يختفي.. حشود الناس تنقرض  
بسرعة.. الجثة تذهب الى البراد والسائق  
يذهب في نزهة مع الشرطة..  
حتى بركة الدم تختفي شيئاً  
فشيئاً.. المطر.. انها قطر.. الدم يتحلل..  
السيول تغسل الشارع والأرصفة المصبوغة  
بالدم..

هذه هي كل الحكاية.. أتابع مسيري  
ولكن لا أعلم لماذا كنت أشتم رائحة دم  
طازجة تفوح في أنفي؟ كانت تطاردني  
المطر وأنا نشعر بالذنب.. خطواتي تصبح  
أكثر تسارعاً وهستيرية وعنقي تغرق بين  
كتفي وتصطك أسناني ببعضها.. أشعر  
بانني هيكل عظمي لا يملك سوى لحم انفه  
الذاخر برائحة الدم البشري! لقد اقتربت  
من البيت.. البيت؟! لا زال مفهوم البيت  
جميعاً في مخيلتي المشلولة.. إنها غرفة  
حقيرة.. انها مومس بلا ذاكرة بلا ملامح بلا  
ضمير.. اصعد الدرج المهترئ بحذر وأنا  
أرتعش أحس بأن جسدي تحول الى جسد  
ثعبان إفريقي لم يعتد البرد.. مفتاح  
تأكلت أسنانه في قفل أكله الصدا.. أحرك  
المفتاح.. بفتح الباب بكل سهولة لا أدري  
ما فائدة هكذا أقفال.. أدخل انها الغرفة  
بكل ما فيها.. جدرانها قصور لفئران بلا  
وطن.. الفئران.. إنها المخلوق الوحيد  
القادر على تحطيم زجاج الصمت.. لا شيء  
واضح.. كل شيء كما هو.. غرفة عارية  
دائماً.. انها مثلي ربما تكون مثلي..  
فنحن «أعني أنا والفئران» عراة في  
الأصل..

ارتجف.. يعود لي شعور الهيكل  
العظمي.. أحاول أن ادفأ نفسي بسيجارة..  
تعتمد يدي العنكبوتية الى جيبتي.. تبحث  
أصابعي عن شرائد علبة سجاير.. ها هي..  
أخرجها.. انها السيجارة الاخيرة حسن

## فئران

### وكسرة خبز مسمومة

بقلم:

سامر اسماعيل



ذلك المزيج الغريب من القياسات والطبقات والآراء والفلسفات.. في أول يوم من دراستي كنت أشعر أنني سأتيه وأطحن في رعى المحاضرات والدراسة ثم تحولت إلى إشارة استفهام مستمرة والاجوبة كانت بليدة مجرد تنظير ومبالغة فلم تكن تعجبني اجوبة اساتذتي في الجامعة كنت أشعر أنهم يكذبون علي ولكنني كنت أظهار بأنني اصدقهم.. أحدهم قال لي: بأن دراسة التاريخ دراسة فرضيات جدلية ونظريات .. بين الشك واليقين.. كيف ؟ هل حطين بين الشك واليقين ؟ هل طارق بن زياد بين الشك واليقين هل هو ميروس شاعر الإمالة والأوديسة هو أيضاً بين الشك واليقين.. أحياناً كنت أظن بأن التاريخ قصة قديمة كانت جدتي ترويها لي نعم جدتي كانت تتقن روي الحكايات والاقاصيص.. كانت تقول: «كان ياما كان في قديم الزمان».. لم تكن تحدد قبل أم بعد الميلاد.. قبل التاريخ أم بعد التاريخ؟.. لماذا لا تكون جدتي جزء من التاريخ فهي أيضاً تتقن سرد القصص!!..

مابالي وبال جدتي الآن.. السجارة لقد صارت في النهاية أخذها بحنان مصطنع أغتصبها بين شفتي ثم أتلذذ بقتلها في صحن السجائر الذي يشبه مقبرة ما كنت قد شاهدتها في قريتي.. لا شيء محدد شواهد وأكالييل زهور ذابلة واضرحة تقوم هنا وهناك.. قصص لأناس عاشوا قديماً «ما علينا» الله يرحمهم.. الكتب على المنضدة أنها جثث لمعركة انتهت منذ زمن بعيد.. أتناول كتاب الاغريق.. أتصفحه شرادم من ياسمينية يابسة.. لقد أهدتني إياها عفاف ونحن في حديقة الجامعة.. فتاة لا زالت تؤمن بالحب والمبادئ وقصص الحب الشكسبيرية «عفاف مابك يا سمير.. أراك شارداً الذهن.. هل تفكر بالامتحان لا بد أنك خائف «سألتني»

- الامتحان.. كم انت ساذجة .. الامتحان لا يعني أكثر من سيجارة احرقها بين شفتي .. لا اعلم لماذا اري بك يا عفاف تلميذة المرحلة الابتدائية التي ترتجف من نظرات معلمتها وتردد

تكفيني .. انها وليمتي الخاصة.. اشعلها.. عود ثقاب يهوي.. انه يحترق تدريجياً.. علبة السجائر الجوفة.. تشتد قبضتي عليها.. أكوها ثم أرميها جانباً.. لقد انتهت .. لا أعلم لماذا تشكل إلى المهملات أحياء خلقوا .. للتعذيب.. علبة السجائر.. عود الثقاب.. حتى السيجارة.. كلها تعاني من حمى البقاء والفناء .. لا يهم .. أنفث أدخنتي في هدوء ومدخنة في تتقن نفث الابخرة التي اختلطت مع ادخنة سيجارتي الاخيرة.. انظر إلى الغرفة.. كم هي مملة.. على جانبي أشلاء أوراق مزقتها البارحة.. أول البارحة لا أذكر.. المهم كلها محاولات فاشلة لا زالت أفكارني في جوفي..! أشعر أنني سأتقيء حبراً وورقاً وشعراً لاحظ سيجارتي من جديد فأتناولها بسرعة.. أقبلها بنهم وأضعها تعاني في صحن السجائر تصارع نهايتها .. وأتكوم في سريري.. الشارع خارجاً مقفر الا من بعض القطط التي تبحث عن استمراريتها في شقوق الجدران المهترئة لكنني اسمع صوتها انها تبحث عن شيء للأكل فتات خبز كنت قد أهملته متقصداً.. فقد اعتدت علي توفير الغذاء لهذه الفئران لقد تعايشنا بشكل غريب .. كل منا يحفظ ملامح الآخر لعل الفئران لا تتعذب في حفظ ملامحي فأنا هنا الوحيد من الجنس البشري في هذه الغرفة المفترسة أما أنا فقد كنت ضعيف الذاكرة فالفئران هنا كثيرة وكلها تشبه بعضها البعض .. لا يهم.. كلها فئران رمادية والشئ الوحيد الذي كان يضايقني لونها الرمادي لا ادري لماذا لا احب اللون الرمادي.. أبي كان يقول: يا بني الحياة لونان أبيض واسود فحذار أن تكون رمادياً أما ان تكون ابيضاً او اسود فحذار ان تكون رمادياً اما ان تكون ابيضاً أو اسوداً «نصيحة كلاسيكية» الأباء لا يتقنون سوى النصائح.. أبي عندما غادرت القرية زودني بكيس من النصائح لا شيء سواه وأمي زودتني بكيس آخر أشد ثقلاً مع بطانية وشرشف وبعض من خبز «التنور» والسمن لعربي!!..

مضى سنة على دراستي في الجامعة

ببغاًوياً قصائد الشعر ودروس الإملاء ..  
معقول انك لا زالت تؤمنين بالخوف من  
الامتحان!؟

صاف: كل نجاح يسبقه خوف..  
(قالتها بثقة)

- نعم ولكن النجاح يمكن ان يأتي  
بدون خوف.. ونتابع حديثنا اليومي  
المقرف.. أجاملك ببعض الكلمات. اصطنع  
ابتسامة محنطة وراقبك دون ان  
تشعري.. ابصر في ملامح وجهك.. اتشرب  
عينيك حتى الثمالة وأنت لا تنتبهي..  
تكملين حديثك.. محاضرات.. دروس..  
حلقات بحث.. وكانك ايبوت لحساء  
نائمة.. مستيقظة وأنا اتابع الابحار في  
تفاصيل وجهك خطانا تسرع اكثر فأكثر..  
موقف باص .. أنتهى.. الى اللقاء غداً..  
اقنع نفسي بالانتظار الى غدٍ حتى اكمل  
رحلتي في ملامحك..

البرد شديد.. ياله من شتاء .. اشعر  
برغبة الى شرب برميل من الشاي  
الساخن.. انتفض من سريري اشعل الموقد  
النفطي.. انفخ من روعي فيه فتدب الحياة  
في أطرافه المتأكلة.. يؤنسني صوته.. انه  
يشبه صوت ابي.. صوت طاحونة ابو يحيى  
وأشياء كهذه .. احتاج الى الابريق.. اتأكد  
من عدم وجود صراخير في قعره.. املؤه  
بالماء.. وأدعه لالسنه اللهب تعالجه كما  
تشاء.. كأس من السكر الذي قارب ان ينفد  
مع انني مقتنع انه لا ينفد لكنه يذوب..  
أضيف قليلاً من الشاي بالقرفة الله  
يذكرك بالخير يا أمي.. كنت تقولين بأن  
القرفة دواء لكل داء.. ابتسم بقرف .. اشعر  
بالنشوة والانتصار.. افرغ قديحاً من  
الشاي في كأسٍ تأكلت أطرافه.. انها  
الفنران.. كيف تأكل الزجاج؟ الا يؤلمها  
ذلك.. لا بد انه الجوع.. لا بأس .. انها فنران  
مسكينة اعتادت قضم الزجاج لتأكل ما  
تشاء .. احياناً اظن انني سأستيقظ صباحاً  
لأرى أحد أطرافني قد أكلته تلك الفنران..

احتسي بهدوء كوب الشاي.. اشعر بحرارة  
الشاي في احشائي المتجمدة البليوم..  
المري ثم المعدة ثم الـ... اشعر بأن صدأي قد  
تحلل ومن جديد انتبه الى وجود الفنران..  
انها تأكل .. عيونها بريئة انها فنران  
طموحها صغير جداً.. اذا وصل قمته يصل  
الى كسرة الخبز احياناً اشعر بانني اتوحد  
مع تلك الفنران.. احس نفسي فأراً بشرياً  
فأنا أيضاً مثل اناس كثر طموحهم العظيم  
لقمة العيش.. «كسرة الخبز» ورغم رفضي  
ان اكون مجرد فأر طموحه كسرة خبز فأنا  
دائماً رهين هذه الرؤية ليكن.. يبدو ان  
مسنناتي ومحركاتي تحتاج الى الراحة..  
فيسرقني النوم.. في الصباح.. الشمس..  
لا شيء جديد.. ارفع عني الغطاء كمومياء  
حُططت منذ الف عام وازيل عن عيوني  
شبح النوم ولكن ما هذا .. انها الفنران  
أربع بل خمس فنران.. مؤكداً انها ليست  
نائمة.. اقترب منها وقد استلقت وكانها  
جثث ميتة.. احاول التحرش بها عليها  
تبدي حركة او انفعال ما.. ولكن.. لا حياة  
لمن تنادي.. ماتت الفنران .. الخبز .. لقد  
كان مسموماً.. سحقاً لها.. انها صاحبة  
الغرفة «ام كمال» انها تكره الفنران ولا  
بد انها وضعت السم على قطع الخبز التي  
تركتها قصداً لهذه المخلوقات المسكينة..  
وفي نفس الوقت اشتهم رائحة دم طازجة..  
تذكرني بشعور الهيكل العظمي واسمع  
اصوات الناس الذين يلقون بعبارات  
الحرام والحلال والندب والشفقة ورغم  
مأساوية المنظر فأنا لم أجروء على قول  
عبارة واحدة لأقنع نفسي بأنني قمت  
بالواجب.. الواجب هكذا البشر تموت مثل  
الفنران عفواً بل ان الفنران تموت مثل  
البشر.. الله يرحمها.. انها في عمر  
الشباب الله يصبر اهلها.. الحق على  
السانق.. هذا كل شيء.. ثم آتي بمكنسة  
كيس اسود.. اختفت جثث الفنران  
المسمومة واقنعت نفسي بأنني قمت  
بالواجب!!!..

دخلتُ من الباب لأجدها بجلستها المعتادة وهدهدها المطبق .. تتصفح كتاباً ، وتقرأ فهرسه في البداية ثم تقلّب صفحاته البداية .. لتبدأ رحلتها معه.

نظرتُ إليها. ليمر شريط ذكرياتنا سويةً .. أحاديثنا .. ضحكاتنا .. حركاتنا .. وسكناتنا .. اقتربتُ منها قليلاً وأحسست بالبرودة التي بداخلها تجتاحني بقوة.. ودون أن تتحرك رمقتني بنظرة من عينين ضلّ النور طريقه إليهما فباتتا باهتتين، غائبتين هناك، وما أن تابعت تصفحها ..

ألم تعرفني! هذا ما لا أصدقه، وما أن قطعت عليها صمتها بكلمات السلام الماضية خاستنا حتى نظرت إلي.. تغيرت ملامحها بسرعة البرق .. وعَلّت ضحكاتنا كالرعد، وأقبلتُ عليّ بترحاب كبير ودموع كثيرة..

خرجنا من المكتبة وعيناي معلقتان بها.. يدور بينهما حديث غريب حول أحوالها وماذا حل بها!

لنقصّد مكاناً بعيداً لم تطله يد الحضارة بعد .. حيث نسيه العالم الصاخب الثرثار وزحمة الأشياء. تفاجئتُ بسكون الطبيعة وسحرها والأغصان مستلقية بين ذراعي الطريق بدلال وغنج.

استقرينا في حُضن شجرة عمرها مئة عام لتبادل أسئلة انتظرت دوران الأرض لمرات ثلاث حول شمسنا الساطعة بخجل بين لوحات مما أبدع الخالق من غيوم ملونة.

كانت شعاعات خفيفة تضيء وجهها التعب لتظهر ما استشرقت عليها

# حيرة

## سؤال .. ؟!

بقلم:

وداد كنفاني

الأزمان.. ليتقدم سؤالي الفضولي الأول  
من بين مئات غيره وينطق ما بك  
صديقتي.. أين أصبحت وكيف؟ ماذا جرى  
لتلك الضحكة البرئية وبريق العينين  
ونضارة الوجه الطفولي.

ببطء حذر ابتدأت الكلام.. بأنها  
ما زالت بخير وأن مستقبلها بدا جلياً  
أمامها ينتظر مرور الوقت وبشغف  
واحتراق عاشق.. حضنتها لأهمس لها  
مابك!!

ما هذه النظرة الحزينة والصوت  
الصامت؟!

قالت:

أين كنتِ صديقتي.. أين كنتِ منذ  
زمن!

لم تكوني جانبي فتحدثتُ مع نفسي،  
لم تكوني جانبي فبكيت لنفسي. وتألمتُ  
نفسي وانتعشت بنفسي.. كنت دائماً  
نفسي التي أشكولها.. كنت معي..

وكانت كلمة: لا أعرف.. لماذا؟

تلازمني كالصلاة.. أيامي معها  
سبات عميق لا شيء يكسره.. كانت كل  
عالمي ويدور فيه سؤالي المتعطش لجواب  
يبرئه من سقمه العميق وأنا معه كتلة  
تنن بأحزان العالم مكباً وجهي على الأرض  
كطفل أمام طابته الهاربة..

لم أعرف يوماً أنني ضعيفة.. كبرعم  
في عاصفة.

لم أعرف كيف خفت كطفل في  
هاوية..

عندما لم أعرف الجواب على سؤال  
حياتي.. لماذا؟

لماذا تركني.. لماذا ابتعد عني..!

قطع تذكرة واحدة في قطار  
النسيان وخلفني وراءه حائرة.  
دون جواب أو مذكروه..  
لم يترك وراءه حتى وردة.. تجيب  
عن هذه المعضلة..

ومع إشارات الاستفهام التي كانت  
تتكاثر بسرعة كالارانب وتتساقط من  
حولي كأوراق الخريف.. كنت أتذكره دوماً  
وأعيش..

عندما تلتقي به.. تشعرني كأن  
نسماً عالياً يهب عليك.. وتصافحيه  
فكأنما هو يفتح صدره لك وتجلسي إليه  
وكأنك في حضرة روح حائر.. وتستسمعي  
لهديثه فيأخذك العجب من طهارة قلبه  
وبراءة نفسه وعذوبة صوته وطلاقة محياه.

يضحك فتشع فيه نضارة معبودة  
كنضارة الاطفال، فيأخذ في ارسال  
النكتة تلو النكتة، حاضر البديهة عبقرى  
الفكاهة، جم الحيوية.. يضحك ضحكات  
عريضة مليئة كأنما الرفح كله قد اجتمع  
في فؤاده.. وكأنه نسي في لحظة واحدة كل  
ما استشرقت عليه نفسه من هم الحياة.

فتذهلين ويتضائل شخصك في عين  
نفسك، ويعزُ عليك نقصك ولا يعزبك في  
النهاية إلا يقينك بأن الخير الذي استقر  
في سواك وتمثل نابضاً حياً في قلب هذا  
الشباب الرجل سيعود عليك بالسعادة  
والمطأنينة والهناء لكونك بجانبه.

عرفته في البداية.. بعد كلمات  
كثيرة تصدرت أوراق بيضاء بريئة..  
ووعود قطعناها على الصداقة والوفاء..  
زرعنا سوية بذرة غنية بكل المفاهيم  
والقيم المجردة من الانانية والفردية.. كنا



واحداً في الافكار التي استسقينها من ينبوع الصداقة الصافي .. عبر حمائم بيضاء حملت عنوانه أو عنواني هكذا تم تعارفنا الأولي خلال رسائل ملونة عقدت بيننا عهد صداقة لا تموت وأصبحنا وجهين لعملة واحدة موطنها الصداقة.. رغم بعد المسافات الزمنية بين تلقي الرسائل إلا أنها كانت الواحة التي ظهرت علي حين غرة لتأثني في صحراء .. كانت قدراً سعيداً لا بد منه كانت ذاتها صداقة حميمة. لم أره أو أعرف صوته .. لكنني شعرت به وعشت معه قروناً سعيدة قصيرة .. وابتسمت لي الحياة عندما بلغني خبر قدومه لأرض الوطن ..

وجاء اليوم الذي سأراه فيه .. كان يوماً نسيه الزمان .. وبعد تحديد المكان والوقت.

ذهبت ووقفت هناك أرسم بنظري الطريق الذي سيأتي منه وكانت تلك اللحظة الفاتنة عندما رأيته يخطر أمامي - كأنها حفيف أجنحة عصفور يرغرف لأول مرة .. كبرعم يتبدى في أعلى قمة لأول مرة.. وتفتحت زهوري كلها عندما رأيته يقف شامخاً كالجبل .. هادئاً كطلوع القمر، عرفته من الخلف كما حواء عندما التقت آدم. تسمرت عيني وجلأ .. اقتربت أكثر وخفت .. مشيت أطوي الطريق دون أن أثير أذى حركة تقلق رتابة الجو .. وجاءت اللحظة التي أطلقت فيها صرخة هذا الطفل الذي ولدَ عملاقاً إنها البداية عندما تعرف علي بسرعة هائلة من نظرة واحدة لحقتها ابتسامة عريضة وسلام، ثم بدأنا نزرع الطريق بخطا بطيئة نتبادل خلالها

اطراف حديث بكلمات أنيقة، رغم أنها لا ترتدي ربطات عنق . أحاديث كثيرة حول روعة الوطن وطهارة أرضه وطيبة أهله وناسه وبالمقابل سوء حال المغترب وبؤسه وشقاءه وصعوبة الغربة..

إلى منظر الازهار المترامية بفوضى رائعة على ضفاف الطريق منتشية بجمالها الصارخ.. لقد كان ربيعاً. وبعدها توالى لقاءاتنا تحدثنا خلالها كثيراً عن كل شيء منذ بدء الخليقة..

حفظت خلالها صوته الممتلئ بالطمأنينة .. نفسه المتفائلة بكل شيء حتى المشاكل يتفائل بها ويعتني بجعلها أحداثاً سعيدة . فكرتُ به وبالسعادة التي غمرتني وزينت حياتي وأعطتها لوناً ربيعياً.

تمنيت لو أبقى معه طيلة حياتي الباقية لاتنازل عن نصف ما بقي لي فيها وأعيش لأجله النصف الباقي.

ليتني أنفوس أمامه لانسى كل العالم ونفسي قبل كل شيء .. لأعيش بهذه السعادة لأقص من رأسي شريط الذاكرة وأذري حروف اسمي الاربعة المنفصلة في الهواء فأعود لا وجود لي إلا معه، ولا مكان وعنوان واسم الا معه.

رغم ذلك .. لم يعرف للحظة أنني مهتمة به.. إلا أنني لاحظت اهتمامه بي وبأفكاري .. قرأني .. غاص لأعماقي.. فهمني .. استوعبني .. واذهلني توارد أفكارنا التلقائي فما أن أفكر بشيء ليبدأ بطرح الموضوع كاملاً ..

ذكريات جميلة قليلة أحملها معي أينما ذهبت عن أربعة أيام سعيدة هائلة

تلك التي شعرت خلالها بانقلاب جذري طاف كياني كله . وكبرت معه مع تجاربه الكثيرة مع أفكاره ومعتقداته.

وحانت ساعة الغياب .. ليعود غربتة المقيمة حين ذهب أودعه .. صمت الكون من حولي ليتحول الى صحراء بلون واحد فلم أعد أسمع إلا طرقات قلبي الذي لفه الهلع والخوف من رهبة الفراق وأحرقني البرد..

ناديته بصوت أجش خافت لكن لا أحد يجيب .. ناديته دون جدوى .. عدت للصمت .. وكل ما قلته ما كان سوى دندنة أخرس يريد أن يغني نشيداً في ساحة الصمت هذه. لم أدري بنفسي إلا وأنا أمسك بيدي الأخرى التي لامست يده عند السلام الأخير متذكراً سلامها الأول. أملأت أدق شرايين جسمي بالشجاعة وتشربتها روعي لاستيقظ يقظة الموت بعد فراقه. دار بي الكون.. وبدأت مشاعري بالتأوه كالوردة الصغيرة التي بقيت معه وتمنيت لو كنت مكانها.

لم أدري بنفسي إلا وأنا أغص باسمه وتذكرت حديثه الذي كان كمنقذ غريق علي شفة الموت وها هي الشجاعة بدأت تهرب مني لاستسلم أمام كلمات كتبته فور وصولي من هناك الى المكتبة.

كانت مشاعر مختلطة تتسرب من بين أصابعي والقلم لتوقع على ورقة نعوتي والتي سببت النهاية، مشاعر كانت بين الصزن لفراقه دون اعترافي له بأعجابي الشديد به وبين الفرح لدخوله حياتي.

مضت بعدها شهور كثيرة لم أمل

الكتابة له باستمرار وبنفس الحرارة في حين كنت كل يوم أمرُ على صندوق البريد ليصفعني بفراغه حتى غدوت بعد هذه الشهور من الانتظار الممض مورمة! إلى أن وصلت في يوم جديد رسائله مجتمعة.. أحسست حينها أن القارات الخمس لا تكفي فرح هذا اليوم.. وضحكات طوال الطريق الى المكتبة بعد ان اطلق قلبي احدى وعشرين نبضة.

فاضت العيون بدموع سعيدة وأنا افتح إحدى الرسائل وأقرأ ما فيها كنت ابتلع كلماتها التي كانت كترياق للحزن والكابة.. وما أن تحولت دمعاتي السعيدة الى حمم بركانية هطلت بغزارة لم تشهدها من قبل عند إدراكي تصريحه بأنه بريء ومظلوم من أدنى شعور أحسسته تجاهه.

مضي وقت بين مدٍّ وجذر .. خوف ووجوم وقلق من البقية الباقية . لقد رمى وراءه أقل ما يمكن أن يشعره الصديق تجاه صديقه.. إلى أن خالجنى اليأس وأكلت مني الايام كثيراً..

سطرت له بعدها اشارات استفهام كثيرة تضمنت لماذا في كل كلماتها!

لماذا .. ولماذا ..!

كان سؤالاً يتيماً .. حائراً .. يتخبط في خلایا دماغي .. كان سؤالاً سالباً بين مجموعة سلبيات يتنافر مع جميعها يريد جوابه .. تعفن رأسي من كثرة التفكير بنفس الموضوع .. وبعد شهور دامت قروناً طويلة .. عاد ثانية وأبدأ الى أرض الوطن.. لالتقيه بالصدفة التي شاءها القدر عند أطلال لقائنا الزول وصخور قاسيون شاهدة علينا ...



سيره لأعماقها.. هكذا كانت علاقتي  
الوحيدة الطرف معه وقد كان في عالم آخر  
فيه أجوبة الدنيا كلها إلا جوابي المنتظر ..  
حاولت التقاطه دون جدوى كأن غايته أن  
يضع ما أمكن من العقبات في وجهي لم  
يكن يريدني في عالمه الذي سبق وأذاقني  
حلاوة أيامه وشهد أوقاته.

وكمهزوم بين جميع المنتصرين ..  
رميت بأحلامي معه عند عتبة الكون..  
وقفت على حافة الكوكب واهديتها للفراغ.  
قتلت شعوراً جميلاً ملاني طوال سنة  
وشيعته مع أول خيوط الشمس ..

طبق الكسوف حياتي التي استمرت  
بعد أن فقدت روحها وكان التحرك  
الوحيد فيها لشبح تلك المشاعر المقتولة  
ولحيرة ذلك السؤال..

حاولت ترميم حياتي التي اكملت  
نجاحاتها .. دون نبض قلبي .. لاهواء  
لرنتي .. ولا أصابع لكفي .. حالي ثابت من  
حينها صديقتي مع يقيني ان الغد احسن  
من اليوم.. أغمضت عيني عن ندائه بعد  
أن جرح قلبي بالتأوه وبالتنائي وتابعت  
دوراني حول متغيرات الحياة الغريبة.  
وأدركت أخيراً أن الخير الكامن داخل هذا  
الرجل كثير جداً علي.

تركت وصديقتي المكان وأنا أردد لم  
أكن له ولم يكن لي..

كانت حالة من حالات كثيرة، جيدة  
كانت أم لا .. إلا أنها صقلت جزءاً كبيراً  
من شخصي ودفعتني لآكون هزمة في  
جيل الفتيات مع سؤال يلزمني وحيرة

للتفارق

وتلون كياني كله حين أقبل علي  
وسكون رهيب غادر بعد سلام رقيق  
وتحية عابرة ليترك وراءه جثة هامدة  
نطقت باسمه ولم تعد تذكر بقية الكلمات..  
والتقينا بعد شهرين .. كان نفسه  
ظاهرياً ولكن اختلف كله .. برود كبير  
سيطر عليه نقله لي عبر ذرات الهواء التي  
نقلت عتابي العاتب نحوه .. الصمت  
مطبق والافواه صامتة حتى الهواء الذي  
كان يتغلغل بين أغصان بعض النباتات  
سكن لينصت لحديث الصمت خاصتنا..

وما أن شكلت مستعمرة من  
إشارات الاستفهام لدي سؤال كبير اقتحم  
هذا الصمت لاقول له .. لماذا فعلت بي كل  
ذلك..؟ لكنني لم أسمع حتى صوتي .. كان  
سؤالاً جباناً توقف عند الشفاه ولم يقو  
على مفارقتها .. وانسحبت بهدوء أفكر  
بالذي جرى ولم أصل لشيء كان بحوري  
ضلت شواطئها أصدق نفسي عندما أقول  
أنني لا أعرف هذا الرجل الذي خضع له عقلي  
ثم قلبي.. الذي نزلت أمطاري لأجله  
وأزهرت من أجله .. أصبحت أنثى فقط  
لأجل عينييه .. وهو تخلص من كلماته  
الدافئة أبدلها بثلوج كثيرة تراكمت  
فوقي فلم أعد أستطيع الحراك.. تجمدت  
ولكن بقيت براكين مشاعري هائجة  
بانتظار جواب سؤالها .. الذي لف جميع  
خلايا هذه الجثة المتنفسة ليلتقط طرف  
جواب..

لم يكن هذا حباً رومانسياً كما  
الروايات والافلام كان شيئاً آخر.. شيئاً  
تقبله العقل أولاً ..

شيئاً لامس الروح وأسرها بقوة